

En su peor presentación de las Eliminatorias, Argentina perdió 1 a 0 ante Chile, que lo superó en todo el partido P/25

Cancha rayada

A pesar de los ataques desesperados de McCain, Obama controló el último debate con su discurso sobre la economía P/20/21

“EE.UU. no puede soportar otros cuatro años de políticas como las de Bush”



En la ciudad de la furia

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7170 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

ABUCHEO

Primero pasó frente a Argelia, después contra Marruecos. Pero el partido ante Túnez fue el definitivo. En los tres casos la selección de Francia recibió a los equipos africanos en el coqueto Stade de France, y en los tres casos el himno nacional, La Marsellesa, recibió un sonoro abucheo desde las tribunas. “Escandaloso”, definió el presidente Nicolas Sarkozy antes de decidir que los próximos partidos la selección los jugará en el interior. No por casualidad, el Stade de France está ubicado en el departamento de Seine-Saint Denis, famoso por los disturbios de 2005, que tiene una población mayoritariamente inmigrante.

16

El pesimismo por el futuro de la economía real disipó rápidamente la euforia de las Bolsas de todo el mundo. Wall Street cayó un 7,9 por ciento, Londres un 7,2, San Pablo un 11,4 y Buenos Aires un 12,1 P/2 a 8

Y AL TERCER DIA SE DESPLOMO


AFP

Opinión **Por J. M. Pasquini Durán**

Conjeturas

A George W. Bush, inspirador de la doctrina de "la guerra perpetua", le quedan noventa y cinco días en la Casa Blanca, aunque los últimos sesenta son de transición, ya que a principios de noviembre las urnas decidirán la sucesión. Los dos candidatos, Barack Hussein Obama y John McCain, protagonizaron anoche en el estado de Nueva York el tercer y último debate, con un doble propósito: convencer a los indecisos y alentar la votación, ya que la abstención es muy alta, tanto que las urnas suelen atraer al veinticinco o treinta por ciento del padrón general. Antes del debate, las encuestas daban ganador a Obama por un margen de cuatro a doce por ciento, pero los cronistas veteranos le otorgan una relativa capacidad de acierto puesto que, dicen, el escrutinio casi siempre es diferente de los pronósticos previos. La lógica política indica que éste es el momento del candidato demócrata, y no sólo en la cima del poder sino entre la población. Pero aquí aparecen las dudas. Las encuestas indican que hay un enorme descontento, como no se vivía desde hacía muchos años. El partido de Obama saca una ventaja en los sondeos de más de trece puntos sobre el Republicano como consecuencia de esto. Pero esa diferencia entre partidos no aparece tan neta entre candidatos. Según explican los encuestadores, la gente tiene un mapa ideológico que ubica a Bush en la derecha, a McCain en el centro moderado y a Obama en la izquierda. Y la mayoría se identifica con el centro. Estas categorías no tienen nada que ver con las de uso corriente en América latina, donde ninguno de los dos aspirantes a la sucesión serían considerados de centroizquierda.

En los debates McCain atacó a su rival por la inexperiencia en la gestión, ya que toda su trayectoria la realizó en el Congreso. Pero ese dato perdió fuerza cuando los republicanos nominaron a la gobernadora de Alaska, Sara Palin, cuya ignorancia es notoria sobre la totalidad de los asuntos nacionales de Estados Unidos. McCain es un hombre mayor y enfermo: ¿qué pasaría con una "Isabelita" en la Casa Blanca? Por supuesto, a medida que la crisis avanza, juega a favor de Obama: la mayoría opina que es el que mejor sabe cómo manejar la situación económica. Sus propuestas mostraron una mayor preocupación por las clases medias que están en graves dificultades, en tanto que el republicano sería la continuidad, apenas modificada, de las políticas públicas conservadoras. Debates como el de anoche ayudan a que los votantes en todo el país conozcan mejor al demócrata y pierdan prejuicios sobre las posibilidades de su gestión. Los veteranos segregacionistas suelen afirmar, en cambio, que por algo se llama Blanca la Casa presidencial y la propaganda republicana llegó a sugerir que la victoria de Obama podía desatar una "venganza racial" a escala nacional.

Hace ya un tiempo se calculaba que, si no había cambios el dólar perdería el trono alrededor de 2035 pero que tendría otros 15 años de sobrevida por su prestigio, antes de caer a manos del yuan o lo que fuera. ¿Y ahora? Aunque hay muchas respuestas y una gran incertidumbre, la propuesta más fuerte es de Obama, que apuesta a invertir todo en energía alternativa para retener el liderazgo en el siglo XXI, restándoles poder a los nuevos emires del petróleo, como Rusia, Venezuela o Irán. Cuánto es posible, cuánto es mera esperanza o especulación, cuánto demagogia, nadie sabe. Esa es la incógnita con él. McCain, en comparación, es simplemente lo viejo conocido. Por ahora, el establishment está más contento con los demócratas, heterodoxos economistas, porque sus congresistas hicieron más por el rescate financiero que los republicanos, ortodoxos del libre mercado. Es bien visible que son los demócratas quienes están gestionando la crisis. Ellos sacaron adelante el rescate financiero. Los republicanos votaron divididos y obstaculizaron la solución, y el Tesoro y la Reserva Federal parecen demasiado lentos en tomar medidas, después de haber negado la crisis durante demasiado tiempo. No es casualidad, por otro lado, que el secretario del Tesoro, Henry Paulson, sea un ex ejecutivo de Goldman Sachs, que en su momento hizo lobby desde el otro lado del mostrador justamente para que se eliminaran regulaciones y controles sobre los bancos de inversión.

Casi todos los enunciados y conjeturas alrededor del terremoto financiero y sus hipotéticas consecuencias tienen algún valor de experiencia para los países y sus habitantes. Esto es, no se trata de una enfermedad remota y ajena, como pudo ser el sida en sus primeros momentos, sino de causas y efectos que se pueden encontrar en cualquier lado debido a la "globalización" de las finanzas. En una conferencia pública, ayer el presidente de la Reserva Federal (Banco Central de EE.UU), Ben Bernanke, aseguró que la crisis empezó hace un año y a lo mejor se queda corto. La mayoría de los analistas coinciden que en el comienzo no hay un exceso de riqueza sino de pobreza: las políticas conservadoras de George W. Bush, un idólatra del libre mercado, empobrecieron a los trabajadores y a las clases medias de la principal potencia económico-militar de Occidente. Para conservar la casa que habían comprado años atrás, millones de empobrecidos hicieron segundas y terceras hipotecas, a la espera de un mejor ingreso o empleo, que nunca llegaron. A los fondos de inversión no les importó si podrían pagar sus compromisos porque organizaron lo que se llama "ponzi scheme", una estafa "de pirámide", basada en la refinanciación constante. Todo el montaje consistía en apropiarse de los papeles de deuda (las hipotecas y otros) para cortarlos en pedacitos y luego recombinarlos en nuevas obligaciones que eran vendidas y revendidas, mientras se creaban seguros que a su vez eran renegociados, mientras se obtenían rentas incontables en cada uno de esos pasos. Mientras más gente se sumaba, el sistema seguía funcionando, porque con el dinero de los recién llegados apoyaban a los más antiguos, hasta que el pozo se secó y la pirámide de papel se derrumbó como las Torres Gemelas.

Para complacer a los especuladores financieros, que operaron sin control ni regulación del Estado, y para sostener las aventuras guerreras en Irak y Afganistán, Estados Unidos pidió prestado, sobre todo en Asia. Un billón (*trillion*, en inglés) de dólares chinos andan por ahí. Según un estudio privado, "el gigante asiático y Oriente próximo han financiado en 2006 a partes iguales el 86 por ciento del déficit de los países industriales" (A. Pastor, "China emerge como acreedor silencioso", *El País* , 10/10/08). Además de Beijing, los principales países acreedores son Japón y los productores petroleros del Cercano Oriente. En 2006, ni qué decir ahora, Estados Unidos tenía comprometido el veinticinco por ciento de su Producto Bruto Interno. El citado Pastor, académico en Shanghai, pronostica: "Cualquier cambio brusco en la composición de la cartera de deuda del Banco Central chino tendría repercusiones considerables sobre el tipo de cambio del dólar y las tasas de interés". Es probable que el desplome del sector financiero norteamericano provoque algún cambio no sólo en China: el ahorro mundial se dirigía hacia el mercado norteamericano porque éste ofrecía no sólo liquidez, sino también seguridad. Ya no más, como bien lo saben algunos capitales argentinos que habían emigrado buscando refugio para sus dineros. De todos modos, la conducta de China interesa y mucho para el porvenir económico argentino.

AFP



Derrumbe general

La ola

Por Cristian Carrillo

Y un día volvieron los derrumbes generalizados de las bolsas. La euforia duró poco y la confianza aún menos. Los inversores se olvidaron de las promesas de rescates y pusieron nuevamente su atención sobre el sector real. Los temores a una fuerte recesión de la economía de Estados Unidos y de Europa volvió a teñir de rojo los mercados. El resultado de la rueda fue un desplome de escala planetaria en los principales índice accionarios. En Wall Street, el índice Dow Jones se hundió el 7,9 por ciento en la segunda peor jornada desde su existencia. En Europa, las plazas terminaron en promedio con un retroceso de 7,5 por ciento *(ver página 7)*. La Comisión Europea respondió al pánico con nuevos anuncios; prevé incrementar el respaldo para cada uno de los depósitos del bloque hasta los 100.000 euros. Mientras que, el Banco Central Europeo difundió también una ampliación de la lista de garantías que acepta para sus operaciones de refinanciamiento y confirmó que pondrá todos los préstamos de largo plazo (de seis meses) a disposición de las entidades a una tasa fija y por cantidades ilimitadas. En la región, Argentina y Brasil tuvieron una baja de 12 y 11 por ciento respectivamente *(ver páginas 4 y 8)*.

La respuesta coordinada a la crisis de los jefes de Estado a ambos lados del Atlántico parece haber llegado demasiado tarde para contener la incertidumbre financiera y la corrida de depósitos de los bancos. Las entidades enfrentan serios problemas de liquidez y de solvencia, requiriendo sendas intervenciones de los gobiernos para detener la sangría del sistema. De todos modos, analistas advierten que a pesar de las inyecciones de dinero, la banca tardará un buen tiempo en ser nuevamente rentable y, más importante aún, a ser un canal fluido del crédito. La situación, in-

Los bancos enfrentan serios problemas de liquidez y de solvencia. Malos indicadores de la economía real.

cluso, recrudece con la baja de las acciones, que deprimen aún más los activos en carteras, lo que empeora aún más la situación patrimonial y, por lo tanto, requiere de planes de salvataje más voluminosos.

Para evitar ese proceso de deterioro, los 27 países europeos reunidos en Bruselas coincidieron en la necesidad de revisar las normas contables para eximir a los bancos de la obligación de ir devaluando sus activos en función de su valor de mercado. Esta modificación las pone en igualdad de condiciones que a las firmas estadounidenses, donde ya se eliminó esa exigencia. La intención es detener con esa ficción contable la espiral devaluatoria de los activos de las firmas, que actualmente están en serios problemas, y reducir el potencial de quiebra y consecuente contagio a todo el sistema. "Es tra-

de los mercados bursátiles por el impacto negativo en la economía real del colapso bancario

de pesimismo hundió a las Bolsas

Las caídas de las Bolsas volvieron a la realidad a los inversores que pensaban que con los planes de salvatajes se empezaba a superar la crisis. Los indicadores de recesión en Estados Unidos y Europa reflejan la situación desesperante de los bancos.

AFP



El Dow Jones se hundió 7,9 por ciento, mientras que las Bolsas europeas bajaron en promedio 7,5 por ciento.

tar de contener el pánico generalizado, ya que la corrida se hace tanto contra el enfermo como también contra el sano", dijo a **Página|12** el economista Marco Rebozov.

En la Bolsa neoyorquina se vio otra jornada negra. La difusión de buenos resultados del JP Morgan, que obtuvo beneficios por 527 millones de dólares en el tercer trimestre, y la aprobación de la fusión entre el Bank of America y el Merril Lynch no alcanzaron para detener el derrape de las acciones. El contrapeso vino por el lado del consumo. Las ventas minoristas en Estados Unidos disminuyeron 1,2 por ciento en septiembre, casi el doble de las estimaciones privadas, según informó el Departamento de Comercio (*ver aparte*). Al pesimismo también contribuyó el titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke, quien reconoció que la estabilización de los mercados financieros es necesaria, pero no suficiente para garantizar la recuperación económica. "Hemos tomado medidas extraordinarias, porque estas son circunstancias extraordinarias", coincidió Bush, tras presagiar "meses difíciles".

El índice fabril Dow Jones, principal termómetro de Nueva York, finalizó con su segunda mayor caída de su historia tras ceder 7,9 por ciento. En lo que va de octubre perdió 21 por ciento. La tendencia arrancó temprano, pero se agudizó con cada enunciado de Bernanke. Tampoco sirvió la confianza que el secretario del Tesoro, Henry Paulson, intentó compartir con el mercado por la compra multimillonaria de acciones bancarias por parte del Estado. El Nasdaq de empresas tecnológicas derrapó 8,5 por ciento.

Cruzando el océano, la situación europea es igualmente apremiante, tanto para el sector real como para el financiero. El Banco Central inyectó 171.000 millones de dólares a 86 bancos comerciales de la eurozona a siete días y a una tasas de interés relativamente baja. Con esa intervención la autoridad busca aliviar unos de los problemas que enfrentan las entidades, la falta de liquidez, que se acrecienta a medida que continúa la fuga de depósitos. Por el lado de la solvencia, el salvataje diseñado por el Grupo de los Siete países más industrializados logró la adhesión de los 27 países de la Unión Europea. Pero los datos económicos en el Viejo Continente fueron demoledores. Los patentamientos se redujeron en 8,2 por ciento en septiembre respecto de igual mes del año pasado. El desempleo en Gran Bretaña aumentó a 5,7 por ciento, el mayor incremento desde 1991. Y el Banco de Italia estimó que la economía de ese país se estancará a partir del tercer trimestre y hasta fin de año debido a la contracción del consumo y una reducción de las inversiones de las empresas.

En EE.UU. hay más indigentes

La crisis elevó a un número récord la cantidad de cupones de alimentación que el gobierno estadounidense distribuye a los más pobres. En julio último, unos 29 millones de personas recibieron estos cupones, con lo que alcanzó un máximo para el actual verano. La cifra representa un alza cercana a un millón de "nuevos indigentes" en tres meses, según datos del Ministerio de Agricultura. El organismo suele distribuir esos tickets bajo la forma de tarjetas de débito a las personas de muy bajos ingresos que las solicitan. Es el nivel más alto desde fines de 2005. Durante los tres meses que siguieron al huracán Katrina, cuatro millones de personas adicionales habían pedido tickets para alimentarse, alcanzándose el nivel histórico de 29,9 millones. De todos modos, las estadísticas de esa cartera no cuentan aún los pedidos de ayuda alimentaria realizados en septiembre, luego de la debacle de los mercados financieros que provocó desempleo, redujo las posibilidades de crédito y aceleró los embargos inmobiliarios. La conjunción de alza en el precio de los alimentos y de la energía y el paso del huracán Ike será de gran peso para las cifras del mes pasado. El programa de cupones comenzó en 1943 y representa 30.000 millones de dólares por año.

La economía de las potencias

En terapia intensiva

Por C.C.

"¿Estancada o en recesión?", es la pregunta de los analistas. Los datos del sector real y la escasa o nula reacción de los bancos a los megasalvatajes lanzados por los gobiernos de los países centrales hacen presumir que la salud de la economía mundial está en terapia intensiva. Los temores de un estancamiento en las economías más grandes del planeta ya son una realidad. En Estados Unidos el consumo está paralizado y en franca retirada. El desempleo sigue aumentando y el ajuste de los bancos retrae aún más la demanda agregada. En Europa, varios gobiernos admitieron haber entrado en crecimiento nulo. Los rescates en la eurozona alcanzan a los dos billones de dólares, pero ninguna acción puede evitar que siga la fuga de capitales del sistema.

Después de varias acciones individuales, los jefes de Estados europeos decidieron llevar adelante un programa conjunto para descongelar los créditos. Sin embargo, al igual que sucedió en tierras de Bush, el salvavidas llegó tarde. Los ahorristas tampoco confían en que pueda haber una acción común de todos los países, ya que cualquiera que quede afuera va a sufrir una corrida. En definitiva, el objetivo, por el momento, se presenta complicado: restituir la confianza para que vuelvan los depósitos y el crédito.

Las autoridades de la Comisión Europea consideraron que los depósitos de ahorros privados dentro de la Unión Europea deberían estar mejor garantizados y presentaron en Bruselas una propuesta para incrementar el respaldo. Según esta iniciativa, la suma garantizada deberá subir en el término de un año de 50.000 a 100.000 euros. Actualmente se ubica en 20.000 euros.

Por lo pronto, la gente sigue prefiriendo quedarse con efectivo, mientras no se despeje el panorama. Esta situación también se puede ver en la retracción del consumo. En Estados Unidos, la ventas minoristas disminuyeron 1,2 por ciento en septiembre, según datos del Departamento de Comercio. Como viene ocurriendo hace varios meses, ese resultado estuvo muy influido por el sector automotor. Sin embargo, aun excluyendo la caída en la venta de vehículos, la baja es de 0,6 por ciento. El dato no es menor si se advierte que el consumo representa en ese país las dos terceras partes del Producto.

En un discurso pronunciado ayer en el Club de Economía de Nueva York, el presidente de la Fed, Ben Bernanke, dijo que los problemas en la economía y los mercados "son grandes y complejos". De todos modos, insistió en que su país cuenta con las herramientas necesarias para enfrentarlos y resolverlos. "En última instancia, la evolución que seguirá la actividad económica en los próximos trimestres dependerá esencialmente de un retorno de los mercados financieros y de crédito a un funcionamiento más normal", agregó Bernanke.

En la otra orilla del Atlántico la situación no es mejor. En Italia, los indicadores coyunturales son negativos y las estimaciones obtenidas a través de los modelos de previsión del Banco de Italia prefiguran un sustancial estancamiento del PIB en el tercer trimestre –tras una caída de 0,3 en el segundo–, que podría extenderse hasta el cierre de este año. En Gran Bretaña, el total de personas que cobran el seguro de desempleo aumentó de 31.800 a 939.900 en septiembre último. La venta de vehículos 0 kilómetro fue de sólo 1,3 millones de unidades para toda Europa, lo que representa una baja de 8,2 por ciento.

El diagnóstico no es bueno y empeora. Una de las maneras de los bancos de hacer frente a la falta de liquidez es la de reducir sus préstamos. Las empresas, acorraladas por los bancos para que cancelen sus deudas –no se les ofrece refinanciación–, deben achicar sus gastos para poder afrontar el vencimiento. En ese caso la economía cae en términos reales y la tasa de crecimiento ya no es nula, es negativa.

Derrumbe del 12,1 por ciento de las acciones líderes. Dólar a 3,23

Mercado pequeño y de pocos

La Bolsa de Buenos Aires es insignificante, con menos del uno por ciento de la población que invierte en acciones, con cada vez menos empresas que cotizan y con una capitalización bursátil que representa apenas el 25 por ciento del PIB.

Por Tomás Lukin

Nada parece ser suficiente para impulsar la confianza en los mercados. Mientras George Bush afirma que en un período de entre 20 días y "el largo plazo" la economía se recuperará, la euforia que generan entre los inversores las medidas para frenar el colapso financiero que anuncian las economías más poderosas se disipa rápido. En este escenario, la reducida Bolsa de Comercio de Buenos Aires, reprodujo el comportamiento de las principales plazas bursátiles del mundo. El índice Merval había arrancado la semana, luego del feriado del lunes, repuntando el 11 por ciento, pero ayer cayó un 12,1 por ciento. La cotización del dólar se mantuvo estable en 3,23 pesos. Por su parte, los títulos de deuda también acompañaron las pérdidas. El Par en pesos cayó ayer 12,6 por ciento y la emisión más líquida, el Discount, cedió 6,9 por ciento.

En las últimas semanas, la evolución del tipo de cambio se volvió a convertir en atracción mediática, desplazando a la inflación, la intervención de las estadísticas del Indec y el Presupuesto 2009. La cotización del dólar es el eje de los reclamos de la Unión Industrial y del sector agropecuario, que advierten que con el valor actual pierden competitividad. Desde el sector financiero sostienen que la evolución del tipo de cambio real ajustado por inflación (por los IPC de Mendoza y San Luis), en relación con Brasil, todavía está un 70 por ciento por encima de los valores previos a la devaluación.

Ayer, bajo la supervisión del BCRA, la cotización de la divisa no varió para el público y cerró con una leve alza en el segmento mayorista, donde subió hasta 3,199 pesos. Luego de la intervención, las reservas internacionales cayeron 70 millones de dólares y cerraron en 47.866 millones de dólares. La caída se debió a un pago por 115 millones de dólares al Banco Mundial. Luego de la operación, la autoridad monetaria salió a comprar dólares para compensar una parte del desembolso. "La cotización del dólar mayorista arrancó al alza y llegó a estar a 3,205 pesos, el Central compró hasta las 13 y cuando se retiró del mercado el dólar cayó hasta 3,199 pesos." El volumen operado en el mercado cambiario subió hasta los 804 millones de dólares. El viernes previo al fin de semana largo se negociaron cerca de 1000 millones y anteayer se realizaron transacciones por 575 millones de dólares.

Las autoridades del Central están satisfechas por no haber seguido, como reclamaban ciertos sectores, la fuerte devaluación del país vecino donde el dólar terminó ayer en 2,16 reales. De todas formas la "flotación administrada" que viene realizando Martín Redrado le valió las críticas de muchos economistas que sostienen que la autoridad monetaria está utilizando la cotización del dólar como ancla inflacionaria. Por otro lado, también están los que advierten que la actual cotización de la divisa en relación con el declinante precio de los commodities no le alcanzará al Gobierno para obtener el superávit primario del 3,27 por ciento que se fijó como objetivo para el 2009.

En tanto, a los pocos inversores de la Bolsa la euforia les duró una sola rueda. El Merval, que cada vez componen menos empresas, registró ayer la mayor caída en diez años al retroceder 12,4 por ciento hasta los 1186 puntos. Los 22 papeles del índice operaron en terreno negativo borrando las ganancias de la rueda anterior. En la jornada se negociaron 151 millones de pesos en acciones. A medida que la composición del Merval se va achicando hay cada vez más sectores que reducen su representatividad en el indicador. El índice, que se actualiza cada tres meses, arrancó el año con 41 empresas y ahora quedan 22. Su elevada volatilidad está sujeta en gran parte al recorrido de Tenaris y Petrobras, empresas ligadas a la actividad petrolera y a los vaivenes del precio del crudo. El martes encabezaron la bonanza, aun con el precio del crudo cayendo, y ayer lideraron la caída: la empresa petrolera de bandera brasileña retrocedió 23,1 por ciento y la cotización de la fabricante de tubos de acero sin costura disminuyó un 19,2 por ciento. Otras pérdidas relevantes las registraron ayer las acciones de Grupo Financiero Galicia, 12,0 por ciento y el Banco Francés cayó 12,2 por ciento.

Por diversas razones, son cada vez menos empresas las que cotizan. En la década del '70, a partir del proceso de liberalización financiera, 400 compañías ofrecían acciones, ahora son 101 los papeles ofrecidos. La magnitud del mercado financiero local es muy reducida, según la Federación Mundial de Valores, la cantidad de empresas que operan en Santiago son 239, en San Pablo son 396, en la plaza mexicana 384, en Lima 241 y en el Nasdaq 2973. Los argentinos ahorran poco en acciones, y en su mayoría lo hacen a través de inversores institucionales. En otros países la evolución de los índices líderes es un factor determinante al momento de decidir cómo ahorrar. En una presentación reciente, el Mercado de Capitales de la Bolsa porteña muestra que la participación del ciudadano argentino en los mercados es insignificante, mientras que el grado de capitalización bursátil argentino, que refleja el valor de las empresas cotizadas en relación con el PIB, era hasta el año pasado del 25 por ciento muy por debajo del promedio brasileño o chileno que ascendía al 98 por ciento y 141 por ciento, respectivamente.

DyN



Pocos negocios y gran volatilidad en las cotizaciones se registran en el recinto bursátil.

Zapatero adelanta fusiones de bancos

Matrimonios españoles

El jefe del gobierno español, José Luis Zapatero, advirtió ayer que probablemente se produzcan fusiones en el sector bancario de su país. Hasta ahora ninguna entidad financiera española fue víctima de la crisis. Es más, el Banco Santander está aprovechando las gangas y anteayer anunció que iba a ampliar su capital en el banco estadounidense Sovereign por 1900 millones de dólares. Para algunos analistas, las declaraciones de Zapatero fueron algo arriesgadas dado el grado de sensibilidad que prima en los mercados.

"Es evidente que cuando hay un momento como éste es probable que, no sólo en España, sino en otros países también se produzcan situaciones de fusiones o reestructuraciones", sostuvo Zapatero frente a los diputados de su país. A diferencia de la política de nacionalización tomada por Estados Unidos y Gran Bretaña, el mandatario del gobierno socialista afirmó que serán los bancos mismos los que deberán iniciar los procesos de fusión y adquisición.

El jefe de gobierno español no se refirió a ningún banco en particular y apuntó que el sistema financiero español "goza de buena salud". En la Argentina, según el último dato disponible del Banco Central, el Santander (Banco Río) posee el 9,5 por ciento de los depósitos al sector privado y el BBVA Banco Francés, el 9,1 por ciento. Así las principales entidades financieras españolas en el país ocupan el segundo y tercer puesto de ese ranking, por detrás del Banco Nación. El Santander es el banco más importante por capitalización de la zona euro y hace algunos meses que está cosechando bancos debilitados por la crisis en Gran Bretaña y Estados Unidos. Si bien en España el acceso a la vivienda propia es un tema de debate nacional y las pérdidas de los bancos por las hipotecas de bajo costo fueron significativas, no consiguieron hundir a ninguna entidad. De todas formas, el gobierno garantiza los préstamos interbancarios en hasta 100.000 millones de euros y constituyó un fondo especial de 30.000 millones de euros, ampliable hasta un máximo de 50.000 millones de euros, destinado a adquirir activos de bancos con el fin de aumentar la liquidez en el sistema.

Tomada se reunió

Con el

Por David Cufré

Frente a las primeras señales del impacto de la crisis financiera global sobre la economía doméstica, el Gobierno reaccionó tratando de "administrar" un probable escenario de mayor conflictividad social. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, recibió ayer durante una hora y media al secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y al presidente de la Unión Industrial Argentina, Juan Carlos Lascurain. El encuentro se repetirá la próxima semana y se sumarán otros funcionarios para "monitorear" la situación del empleo, la actividad fabril y el ritmo de importaciones. El industrial advirtió que la desaceleración de la producción ya es evidente, y eso lleva a empresas de distintos rubros a recortar horas extras, adelantar vacaciones y, en algunos casos, aplicar suspensiones. Moyano reclamó cuidar los puestos de trabajo, pero también insistió en que el salario real no debe quedar retrasado. Tomada valoró que esta vez las cámaras patronales y los sindicatos "reman para el mismo lado".

El diagnóstico común fue que el panorama es preocupante y que el crecimiento económico inevitablemente se resentirá. También destacaron que en comparación con otros shocks externos, la Argentina se encuentra "mejor parada" para afrontar la crisis. Sin embargo, tanto el Gobierno como empresarios y gremialistas advierten que en los próximos meses la tensión podría ir en aumento. El Ejecutivo busca anticiparse y contener a las partes fijando de antemano algunas reglas o parámetros para amortiguar los efectos. La prioridad es preservar el empleo. Fuente gremiales dijeron a este diario que, llegado el caso, reclamarán la vuelta de la doble indemnización, que se aplicó desde 2002 y mientras la tasa de desocupación se ubicó en los dos dígitos.

"La reunión se hizo para proteger el trabajo y la producción", planteó la cartera laboral a través de un comunicado. "Se compartió el diagnóstico de una Argentina mejor parada que en situaciones internacionales adversas anteriores, con recursos para hacer frente al contexto financiero que hoy vive el mundo", agregó. Luego sostuvo que la CGT y la UIA se comprometieron "a trabajar junto con el Gobierno para unificar esfuerzos que impliquen conservar la política de empleo, mantener la actividad productiva y comprar insumos argentinos para potenciar la actividad económica del país".

Lascurain negó que en la reunión se haya discutido la posibilidad de un plus salarial de 500 pesos antes de fin de año. "El sector industrial no está en condiciones de pagar 500 pesos y éste no es el contexto para esa discusión. Hay que proteger la producción. El tema pasa por ahí. Además, cerramos la paritaria hace cuatro meses con fuertes recomposiciones salariales; así que esperaremos al año que viene", descartó el presidente de la UIA. Desde la CGT se negaron a dar por caído el reclamo, aunque reconocieron que la negociación quedará para más adelante, cuando los mercados se calmen.

"La desaceleración del nivel de actividad es más importante de lo que se creía", afirmaron a **Página|12** desde la central fabril. "Hay una re-

con la CGT y la UIA para buscar salidas que eviten una caída del empleo

paraguas listo para enfrentar el temporal

El Gobierno busca contener un probable escenario de mayor conflictividad social. El ministro de Trabajo les pidió a Moyano y Lascurain coordinar acciones frente a la crisis global. Ya hay recortes de horas extras, vacaciones adelantadas y suspensiones.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Destacó que las cámaras patronales y los sindicatos esta vez "reman para el mismo lado".

Por un dólar sin saltos

La CGT y la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (Came) firmaron ayer un documento destinado a preservar el "desarrollo autónomo, garantizar el empleo y sostener el valor real del salario". Lo suscribieron el secretario general Hugo Moyano y el presidente de la entidad empresaria, Osvaldo Cornide. "Estamos absolutamente en contra de las devaluaciones abruptas. Creemos que el tipo de cambio debe ser competitivo y defender la producción nacional, pero una devaluación abrupta implicaría tensiones inflacionarias insoportables", afirmó Cornide. Moyano por ahora fue menos enfático en la cuestión, pero otros dirigentes gremiales como Andrés Rodríguez, de UPCN, también advirtieron sobre el riesgo de un salto en la cotización del dólar. La UIA, en cambio, viene remarcando la necesidad de deslizar el valor de la divisa para no perder competitividad frente a Brasil y otros países *(ver nota central)*. El documento firmado por CGT y Came alienta la aplicación de medidas aduaneras para evitar una avalancha de importaciones.

tracción de la demanda que afecta a distintos sectores, como el textil, el metalúrgico, el automotor y las autopartes, la madera y el papel", ejemplificó Lascurain a este diario. "Lo primero que se reducen son las horas extras, después se adelantan vacaciones, puede haber suspensiones y si los problemas siguen aparecen los despidos, que es el punto al que nadie quiere llegar", indicó. Por ahora, los dos primeros recursos son los más usados por industrias de distintos sectores, mientras que las suspensiones también existen, pero en menor proporción.

Lascurain comentó que le entregó a Tomada el documento de la UIA sobre la cuestión cambiaria. "La relación entre el peso y el real nos ubica en un nivel de competitividad similar al que teníamos en 2001. No nos alcanza", enfatizó. La CGT, a su vez, le dio al ministro de Trabajo el documento que aprobó anteayer en el Comité Central Confederal, en el que plantea la necesidad de cuidar los puestos de trabajo, pero también los salarios. El otro tema que trataron en la reunión fue el proyecto de ley de riesgos del trabajo, que las partes buscan dejar listo antes de fin de año.

Una de las muestras del impacto de la crisis en el nivel de actividad la dio el presidente de la fábrica de hilados TN Platex, Teddy Karagozian. Reveló a este diario que hace tres semanas sus clientes brasileños cancelaron pedidos por 500 toneladas, que ya estaban en viaje hacia ese país. "Los camiones estaban esperando en la frontera y nos llamaron para anular los contratos. Nosotros exportamos el 20 por ciento de nuestra producción a Brasil", precisó. El empresario, también dirigente de la Fundación ProTejer, reconoció que en el sector textil existe un número importante de empresas que recortaron horas extras y adelantaron vacaciones a su personal. "La demanda interna ya venía cayendo y nosotros tratamos de compensarlo aumentando las exportaciones a Brasil. Ahora no sólo les vamos a vender menos, sino que tenemos que cuidarnos de que no ocasionen un descalabro con sus exportaciones", afirmó, aunque sostuvo que confía en que el Gobierno tome medidas para evitarlo. La próxima semana, además de Tomada se reunirán con Lascurain y Moyano el secretario de Industria, Fernando Fraguío, y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía.

Cristina Fernández de Kirchner y la crisis internacional

"Nadie se salva individualmente"

"Ha quedado demostrado que otro orden económico es posible con la presencia del Estado en su rol indelegable e insustituible", aseguró ayer en Río Negro la presidenta Cristina Fernández de Kirchner haciendo referencia a la crisis económica internacional. En el acto donde anunció un plan de créditos para la industria frutihortícola también realizó una fuerte defensa del modelo "que cuida el trabajo y la inversión" que está llevando adelante.

En la localidad rionegrina de Villa Regina, Fernández de Kirchner sostuvo que "nunca nadie se salva individualmente y muchos menos hoy, porque ha quedado demostrado que en tiempos como los que vivimos la malaria les llega a todos". En lo que pareció una dedicatoria a los sectores del agro que continúan en conflicto con el gobierno nacional, la Presidenta destacó que había que "entender que cuando a un sector le va bien, parte de esos beneficios los debe tener también la sociedad en su conjunto" y agregó que "si todos nos ayudamos en la bonanza, hoy, en tiempos de crisis, esa bonanza debe ser más extensiva".

En un tramo del discurso dijo que había que "mantenerse muy observadores para ver qué sucede a nivel mundial pero con seriedad y firmeza, tomando las medidas necesarias para preservar esto que tanto nos costó conseguir a los argentinos". Luego resaltó que "ahora va a ser necesario redoblar los esfuerzos porque esta crisis es un gran desafío para nosotros, que desde el 2003 defendimos vivir con lo nuestro", pero que tenía la "íntima convicción de mantener firme este modelo porque es lo que nos ha permitido estar en mejores condiciones ante la crisis".

Entre los aplausos del público, la Presidenta hizo un llamado de atención en el que recordó las "muchas veces que por los prejuicios, por los falsos antagonismos, hemos perdido oportunidades valiosas para la Argentina". En el mismo sentido reflexionó que "tal vez este ejemplo de las cosas que están pasando en el mundo nos hagan ser una sociedad más reflexiva, más unida, más solidaria y con mayor presencia del Estado, con la convicción de que es necesario el esfuerzo de todos".

Smata propone mantener empleo y no discutir salarios

Estabilidad de tres años sin despidos

Luego de que la CGT postergara hasta fin de año el pedido de reabrir las negociaciones salariales, el sindicato de los empleados del sector automotor anunció que reclamará al gobierno nacional que garantice una "estabilidad de tres años sin despidos". La consigna del secretario general del Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (Smata), José Rodríguez, es: "Si no podemos discutir salarios, queremos estabilidad".

Rodríguez buscó diferenciarse del reclamo del titular de la CGT, Hugo Moyano, y apuntó que el poderoso sindicato que conduce no está en busca de un aumento como el que planteaba la central de trabajadores, de 500 pesos extra a fin de año. "A nosotros no nos interesa un ajuste, un monto, nos interesa discutir en libertad y eso es buscar el acuerdo entre las empresas y el sindicato sin ningún tipo de presión." Smata agrupa a los empleados de concesionarias y las terminales automotrices, uno de los sectores asalariados formales mejor remunerados de la economía. A diferencia de otras ramas de actividad, las negociaciones salariales del sector las realiza el sindicato con cada empresa por separado.

El gremio esperará al próximo encuentro que tengan con las autoridades del gobierno nacional para realizar su reclamo. "Desde el sector automotor vamos a pedir, en la primera reunión que tengamos, una estabilidad de tres años sin despidos y ahí veremos la buena voluntad, es decir, si tienen la voluntad de seguir dando empleo", apuntó Rodríguez.

El titular de Smata se despachó contra los empresarios por escudarse en la crisis financiera para frenar las demandas de aumentos salariales. "La crisis es una excusa para muchos empresarios para cortar la libertad de negociación de los convenios colectivos, para retacear el salario de los trabajadores", arremetió el sindicalista.

Opinión Por Alejandro Nadal *

Desde la tierra de la crisis

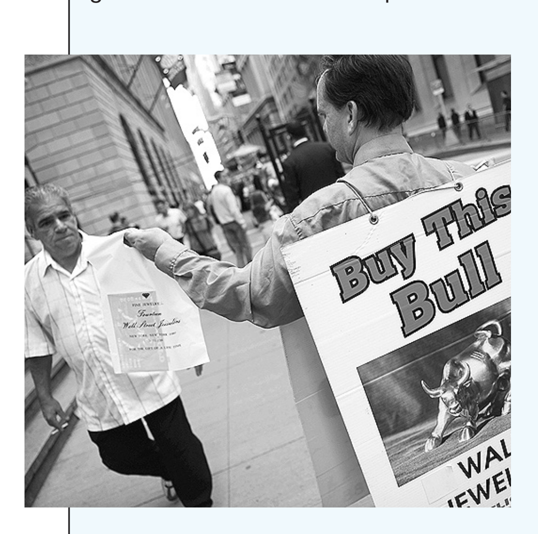
Hace cinco décadas los economistas Milton Friedman, Eugene Fama y Robert Lucas desarrollaron lo que se convirtió en la teoría estándar sobre mercados financieros. Su idea central es que los precios de los títulos financieros y acciones siempre tienden a su valor real. La razón es que los agentes individuales en estos mercados tienen un incentivo para determinar ese valor y asegurarse de no pagar más al comprarlo (o cederlo por menos). Esa información, proveniente de millones de agentes, es procesada en el mercado y, de este modo, el precio de mercado de un título se acerca más a su valor real que en el caso de la evaluación realizada por una sola persona.

Friedman y Lucas ya fueron galardonados con el Premio Nobel y, hasta el último domingo, Fama (economista de la Universidad de Chicago) era considerado puntero para obtener el galardón este año según *Labrokes*, la más importante empresa inglesa de apuestas. Es probable que la severidad de la crisis financiera global inclinó al comité Nobel a otorgar el premio a un economista un poco menos ortodoxo (Krugman).

Para Fama, los precios de títulos financieros fijados en el mercado concentran toda la información que un inversionista necesita conocer. Cualquier error será corregido porque los agentes que lo perciban aprovecharán la oportunidad para realizar ganancias extraordinarias. Las fuerzas de mercado se encargarían de eliminar los errores de valuación.

Hoy estos esquemas analíticos han caído en el descrédito, pero su lógica sigue dominando el análisis de las causas de la crisis. Y cuando se ve el mundo de esta manera, la respuesta a la pregunta sobre los orígenes de la crisis está necesariamente acotada: son factores externos los que la provocan. La lista de estos factores se compone de cosas como los errores de funcionarios en las agencias regulatorias, la aplicación de una política económica equivocada (*burbujas à la Greenspan*), o por el comportamiento desleal de algunos actores (conducta fraudulenta para aprovecharse de las hipotecas fáciles).

Estas percepciones sobre los orígenes de la crisis siguen siendo prisioneras de un paradigma analítico basado en la creencia en la bondad del mercado capitalista. Esta fe en el mercado sigue muy enraizada. Desde hace más de cien años los economistas se ahogan en un modelo diseñado para demostrar que cuando se dejan en libertad las fuerzas de la oferta y la demanda, el mercado alcanza una posición de equilibrio. A pesar de que en 1974 se demostró con teoremas irrebatibles que los modelos construidos alrededor de este paradigma no podían demostrar la convergencia, la teoría de equilibrio general siguió dominando la enseñanza de la economía. Mientras los modelos de equilibrio general llegaban a la bancarrota científica, su triunfo en el plano ideológico los convirtió en la plantilla que aún hoy moldea la visión de la gran mayoría de economistas.



Es de esperar que la crisis sirva para marcar el fin de la visión de que el mercado conduce al equilibrio. Hoy ya proliferan los modelos en los que los mercados se comportan con una dinámica interna distinta, esencialmente caótica. En lugar de conducir a escenarios de plácidos equilibrios, los modelos muestran que los mercados están plagados de desplomes y comportamientos de manada que conducen a situaciones catastróficas. En estas crisis, las pérdidas se acumulan y no existen mecanismos que permitan restañar las heridas de manera automática. Se parecen más a la realidad, ¿verdad?

Lo que estos modelos enseñan es algo todavía más alarmante. Los puntos de quiebre entre una situación de bonanza y una de crisis son repentinos y no parecen surgir de causas bien identificadas. No hay umbrales reconocibles. La irracionalidad de los agentes y otros parámetros indican que los mercados exhiben una tendencia a comportarse como procesos no lineales que conducen a situaciones peligrosamente inestables.

Algunos de los modelos nuevos demuestran que la economía de mercado no regulado puede llegar a comportarse como un reactor nuclear que sufre un accidente por pérdida de refrigerante: a cada instante el mercado acelera su transición a una situación incontrolable hasta producirse una explosión terminal. Este estado final corresponde al colapso del sistema de pagos, a una reacción en cadena de quiebras con desempleo masivo y a un colapso económico con desintegración del tejido social.

¿Cuál es la lista de prioridades de política económica que se desprenden de lo anterior? La principal lección de estos modelos es que no se puede controlar la dinámica de mercados financieros no regulados. Entre otras cosas, se requiere prohibir procesos especulativos y desestabilizadores. Quizás estas conclusiones no sorprendan a algunos de los que vivimos en la tierra de las crisis. Después de todo, la respuesta de las principales economías del mundo pone en práctica lo que economistas independientes estuvieron proponiendo como alternativa a la globalización neoliberal desde hace años.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

El petróleo y la soja continuaron el camino descendente

El precio de hace un año

El crudo cotizó cerca de 70 dólares, el mismo valor de hace doce meses. Registra una caída del 50 por ciento en relación con el precio de principios de julio. La soja cotizó a 315 dólares.



La rápida caída de los precios se explica por las mismas fuerzas que dan cuenta de su disparada: la especulación.

El precio del petróleo continúa bajando. Ayer retrocedió 5,2 por ciento y se comercializó por debajo de los 75 dólares el barril. La baja se produjo luego de que la Organización de Países Productores de Petróleo informara una reducción en el crecimiento de la demanda de ese commodity para este año y 2009. Por otro lado, el precio de la soja también siguió un recorrido bajista, al cerrar en el mercado de Chicago en 315,6 dólares la tonelada, mientras que en el Mercado a Término de Buenos Aires cotizó a 216,5 dólares. El oro se mantuvo estable en la plaza de Nueva York.

En medio de las especulaciones por una recesión económica a nivel mundial, el precio del petróleo volvió a caer. En Nueva York, el barril negociado para entregar en noviembre terminó en 74,54 dólares, una merma del 4,09 dólares en relación a la jornada anterior. Con este último retroceso, el precio del petróleo acumula una abrupta caída del 49,4 por ciento desde el 11 de julio pasado, cuando alcanzó la marca record de 147,27 dólares. Mientras que la cotización de Londres perdió 3,73 dólares (70,80).

Según William Edwards, de Edwards Energy Consultants, la rápida caída de los precios se explica por las mismas fuerzas que dan cuenta de su disparada, es decir, la especulación. "Los fondos liquidan sus activos petroleros como respuesta a una baja en la demanda", señaló Edwards.

En tres meses y medio, los precios del crudo cayeron a la mitad en relación al récord de 147,27 dólares registrado el 11 de julio. Luego de una efímera recuperación del lunes, el temor a una recesión en los principales países industrializados volvió a primer plano: el mercado petrolero estima que los daños de la crisis sobre la economía real no podrán ser evitados y que repercutirán sobre la demanda.

Por otro lado, los precios de los granos también cayeron. En Chicago, la soja se cotizó en 315,6 dólares la tonelada. A pesar de una cierta tranquilidad por la intervención decidida por los gobiernos europeos y estadounidense, los mercados financieros y de commodities reflejaron sus inquietudes sobre la economía real. Esto dejó entrever nuevas señales de debilidad, principalmente en Estados Unidos.

En Argentina los granos operaron con fuertes bajas en las cotizaciones en el Mercado a Término de Buenos Aires, arrastrados por los temores del inicio de un ciclo recesivo. El trigo cayó 7 dólares para cerrar en 158 dólares la tonelada, al igual que el maíz, que se pactó en 121 dólares. En tanto, el girasol bajó 9 puntos para concluir en 238 dólares y la soja sufrió el mayor descenso para terminar en 216,5 dólares.

El commodity refugio por excelencia, el oro, no tuvo variación, mientras que en la plata la caída fue del 8 por ciento. Los contratos de cien onzas de oro para entregar en diciembre se abarataron apenas medio dolar y cerraron en 839 dólares la onza. Los contratos de la plata para diciembre finalizaron a 10,18 dólares por onza.

Informes negativos sobre Europa

Más pobres y desempleo

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El panorama más inquietante se encuentra en que, de manera unánime, los institutos europeos de coyuntura admiten que Alemania, la primera economía de Europa, está al borde de la recesión. Irlanda ya entró en ese túnel, Francia lleva dos trimestres con crecimiento negativo mientras que Italia registra altísimos niveles de pauperización.

Un informe divulgado ayer en Roma por la organización Caritas da cuenta del alcance de la crisis. Según Caritas, 15 millones de italianos carecen de recursos estables para vivir con decencia. Siete millones viven por debajo de la línea de pobreza, es decir con menos 500 euros por mes.

En Gran Bretaña, el desempleo creció a pasos agigantados con casi dos millones de desempleados. Ello representa una tasa de parados del 5,7 por ciento, el porcentaje más alto desde el 2000.

El primer ministro francés, François Fillon, evocó una "crisis profunda y excepcional que repercutirá en el crecimiento y el empleo". En Londres, el Chatham House, uno de los centros de investigación y análisis más sólidos de Gran Bretaña, hizo un diagnóstico inexorable: "La confianza se ha derrumbado. Pese a los extraordinarios esfuerzos coordinados por los bancos centrales y los dirigentes políticos, que incluyen la recapitalización de los bancos, no es seguro que se puedan evitar nuevas olas de pánico y destrucción".

El documento lleva el sugestivo título de "Hundimiento sincronizado en la recesión". Sus previsiones no dejan a ninguna región del mundo al margen del ocaso: "Hasta mediados del 2008, los mercados emergentes permanecían fuertes. Ahora que la crisis se ha agravado, ninguna región permanecerá inmune". Las "zonas grises" del capitalismo que Nicolas Sarkozy quiere reglamentar ya desplazaron sus sombras sobre las economías del planeta.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Caída de las Bolsas europeas e incertidumbre económica

Miedo a la recesión

La evocación verbal con el borde de los labios de hace unas semanas se volvió un espectro. Esto pasó a ser una amenaza. Y esta última adquirió todos los rasgos de una figura real: la recesión. Pese a los sucesivos planes de rescate del sistema financiero, el norteamericano y el europeo, las bolsas del Viejo Continente regresaron a las profundidades empujadas por los vientos recesivos: el índice Dax de Francfort, la principal plaza de la zona euro, cedió un 6,5 por ciento; Londres retrocedió en 7,2; París un 6,8; el Ibex español perdió 5,1 y el índice Latibex, que reúne a 38 valores latinoamericanos cotizados en euros en la Bolsa de Madrid, bajó 11,3 por ciento. El horizonte se nubló de golpe después de las expectativas que generó el anuncio de los rescates financieros. El reloj marca hoy minutos de grandes tensiones y previsiones morosas. El comisario europeo para los Asuntos Económicos, Joaquín Almunia, reconoció ayer que los europeos “necesitamos empezar a pensar cómo organizar mejor la economía entera, porque estamos empezando a sufrir también en la economía real, en el sector no financiero de nuestra economía. Debemos ocuparnos de esos problemas, el crecimiento, el empleo y el bienestar de los ciudadanos”.

La canciller de Alemania, Angela Merkel, poco amena a las divagaciones catastróficas, también ahondó en ese sentido cuando dijo “debemos prepararnos para una desaceleración del crecimiento en Alemania”. París, Roma, Londres, Madrid, Lisboa, Dublín, las capitales europeas se preparan para un futuro donde el término “crisis financiera” será reemplazado por la palabra “recesión”. Reunidos en Bruselas con la meta de extender a los 27 miembros de la Unión Europea el dispositivo de rescate adoptado el domingo pasado en París por los 15 países europeos que integran la zona euro, los líderes de la Unión se encontraron con la recesión como invitada forzosa. Los países de la UE inyectaron más de 1,8 billón de euros (2,4 billones de dólares) como antídoto contra la crisis financiera. La euforia por ese plan duró apenas 24 horas. El aluvión de malos índices obligó a modificar las agendas y apaciguar los festejos.

> Tomar medidas contra los *hedge funds*, así como contra los fondos de las zonas *off shore* y los paraísos fiscales.

La Unión Europea aprobó finalmente ampliar a los 27 Estados miembros el plan de rescate bancario pactado en París al tiempo que llamó a la realización de una cumbre mundial antes de finales de año. Esa cumbre, anhelada por el presidente francés, Nicolas Sarkozy, tiene como meta una profunda reforma del sistema financiero internacional.

Sarkozy explicó en Bruselas que esa cumbre debe realizarse de forma inmediata, “preferentemente en Nueva York, donde todo comenzó” porque “no queremos que mañana las mismas causas produzcan los mismos efectos”. Sarkozy añadió que “esta crisis es la crisis de sobra, hay que refundar el sistema. Esa refundación debe ser global (...) las reglas tienen que ser replanteadas, su coherencia debe resaltar. Los actores privados deben ser responsables”.

El presidente francés también adelantó una ambiciosa propuesta para penalizar a los delincuentes del sistema mundial. Sarkozy instó a los líderes de la Unión a tomar medidas urgentes contra los *hedge funds*, así como contra los fondos provenientes de las zonas *off shore* y los paraísos fiscales. “Propongo un sistema muy simple: que ninguna institución financiera escape a la supervisión y a la regulación. Esto pensando en la regulación que debemos aplicar a los *hedge funds*. No puede haber zonas grises”, dijo el mandatario francés. Los europeos tienen en la agenda la creación de una “célula de crisis financiera” a la que los gobiernos podrán recurrir.

Las perspectivas negativas de la economía –en lo concreto, el muro de la recesión– dividieron a la UE en torno a lo que era una de sus principales metas políticas. Se trata de las medidas para paliar los efectos del cambio climático. Polonia e Italia rechazaron el plan europeo porque consideraron que sus objetivos son demasiados pesados en el contexto de crisis actual. Las metas sobre el cambio climático fueron fijadas en 2007 mediante un compromiso para reducir las emisiones de gases de efecto invernadero en un 20 por ciento antes de 2020 e incrementar el uso de las energías renovables al 20 por ciento del total del consumo europeo. Pero los signos de deteriorización de la coyuntura alejaron en el tiempo las ambiciones climáticas. “La hora es grave”, decía ayer un operador económico de París citando las últimas cifras sobre la venta de autos nuevos en Europa. Las ventas cayeron en 8,2 por ciento, lo que equivale al nivel más bajo registrado en la última década.

Secadores de pelos por cacerolas

Así como en la Argentina existieron los caceroleros protestando en las puertas de los bancos en 2002 por el corralito, en Luxemburgo están los que alzan sus reclamos con secadores de pelos. Al grito de "descongelen nuestros depósitos", aproximadamente 150 manifestantes reclamaron frente a la puerta de la filial luxemburguesa del banco islandés Kaupthing, por el acceso a su dinero. Como sucedió en Alemania, Noruega y Bélgica, las cuentas de los clientes de las filiales de la entidad islandesa fueron congeladas la semana pasada tras la nacionalización de la casa matriz, enfrentada a un grave problema de liquidez. Por otro lado, los manifestantes denunciaron en Bruselas sus dificultades para pagar sus facturas o la compra de bienes inmobiliarios planificada desde hace meses. En Bélgica, Kaupthing fue activo a través de su cuenta de ahorros, a la cual habían suscripto 10.000 personas en los últimos meses y ahora tienen que lidiar con el "corralito europeo". Los manifestantes fueron recibidos ayer por las autoridades del gobierno de Luxemburgo, que aseguraron que "están buscando una solución para ayudar a los ahorristas".

Durísima crítica de Lula da Silva a las potencias mundiales

"Armaron un casino"

En línea con la censura al fundamentalismo de mercado que expresan los países en desarrollo, Lula arremetió contra los especuladores. Fuerte caída de la Bolsa de San Pablo. El real a 2,16 por dólar.

AFP



"¿Por qué debemos ser víctimas de una crisis financiera que fue creada por países ricos?", se preguntó Lula.

"La irresponsabilidad de los especuladores convirtió al mundo en un casino gigante. Entonces, ¿por qué debemos ser víctimas de una crisis financiera que fue creada por países ricos, a la vez que nos daban lecciones de cómo debíamos gobernar?". Con estas palabras, el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, criticó a los países industrializados por la debacle del sistema financiero y sus repercusiones en la actividad económica. Durante los primeros diez días de octubre se fugaron del país vecino 3059 millones de dólares. Ayer, el real volvió a devaluarse un 3,4 por ciento y cerró 2,16 por dólar mientras que la Bolsa de San Pablo cayó un 11,4 por ciento, acumulando un descenso anual del 22 por ciento.

Lula da Silva estuvo reunido ayer con su par sudafricano Kgalema Motlanthe y el primer ministro hindú Manmohan Singh, en el marco de una cumbre India-Brasil-Sudáfrica. Luego del encuentro, los tres gobernantes emitieron un comunicado subrayando "la necesidad de una nueva iniciativa para introducir reformas estructurales en el sistema financiero internacional", en coincidencia con lo expresado por el G-20 durante la reunión anual del FMI. "Es increíble que Estados Unidos y Europa hayan necesitado un año para comprender el alcance de la crisis", señaló Da Silva.

Durante los primeros diez días de octubre, la fuga de capitales en Brasil –ya sea por remesas o retiro de aplicaciones en las Bolsas– fue superior a los 3000 millones de dólares. Acorde con los datos del Banco Central brasileño, el día más complicado fue el pasado miércoles, cuando salieron del país 1154 millones de dólares. En esa jornada, y por primera vez en cinco años, la entidad que conduce Henrique Meirelles volvió a vender dólares directamente al mercado. A su vez, informó que las operaciones de balanza comercial re-

> "La necesidad de una nueva iniciativa para introducir reformas estructurales en el sistema financiero internacional."

presentaron el ingreso de 1970 millones de dólares en el mismo período de octubre. Con ello, el saldo del flujo cambiario arrojó valores negativos en 1089 millones de dólares.

Por otro lado, el real cerró ayer en 2,16, lo que representó una devaluación del 3,4 en comparación con la jornada anterior. Durante los primeros quince días del mes, la pérdida de valor fue del 25,7 por ciento mientras que la acumulada en el año alcanzó el 42,3 por ciento. El Banco Central de Brasil ofreció a las entidades financieras locales un total de 1000 millones de dólares de sus reservas en una subasta con compromiso de recompra en 90 días, aunque diferentes operadores coincidieron en estimar que fueron negociados solamente unos 600 millones de dólares.

Al igual que todas las Bolsas del mundo, el Bovespa cayó casi un 12 por ciento y tuvo que interrumpir sus operaciones al promediar la jornada por tener caídas superiores al 15 por ciento. Fue la quinta interrupción desde el estallido de la crisis. Las acciones de Petrobras sufrieron una baja de 12,1 por ciento. Los bajos rendimientos de ayer en la Bolsa paulista se debieron a los datos económicos sobre ventas al por menor en el mercado estadounidense, que cayeron 1,2 por ciento en septiembre. Con estos resultados, el bovespa acumula una pérdida del 42,3 por ciento en lo que va del año.

Japoneses compran bonos uruguayos

Los samurai charrúas

El gobierno uruguayo abrió su paraguas al adelantar que "aplicaría medidas" en caso de ser necesarias para garantizar el ahorro y la estabilidad de su moneda. Sin embargo, aclaró que "ninguna acción será la vieja receta del ajuste fiscal". El ministro de Economía, Alvaro García, aseguró que se realizará "un monitoreo permanente" de la situación y que sería "un error tomar medidas apresuradas". Por otro lado, la administración de Tabaré Vázquez habría recibido ofertas de bancos de Japón para comprar deuda soberana uruguaya, lo que fue interpretado por García como un signo de confianza hacia su país.

"Tenemos claro que puede haber afectaciones futuras en la actividad económica del país, tanto en el corto, mediano y largo plazo, y ello podría provocar problemas en la recaudación. Llegado el caso se tomarán nuevas medidas, que no serán apresuradas", señaló el ministro de Economía de Uruguay. Frente a un escenario internacional de incertidumbre, el gobierno de Tabaré Vázquez recibió la oferta de varios bancos de Japón para comprar deuda soberana. El año pasado el gobierno realizó una emisión de "bonos samurai" en yenes por 256 millones de dólares.

Informe del Tribunal de Tasación de la Nación, opuesto al de Marsans

El valor de Aerolíneas es negativo

La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones tiene en su poder un documento contundente sobre Aerolíneas Argentinas. El Estado no debería pagar ni un dólar por la compañía porque su valor es negativo. Controversia con los españoles.

Por Cledis Candelaresi

El informe del Tribunal de Tasación de la Nación que llegó a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, al que accedió **Página|12**, denuncia que a julio pasado el "valor sustantivo o patrimonial" de Aerolíneas Argentinas es negativo en 832.897.880 dólares, cifra que se reduce a 622 millones de dólares si la técnica empleada es la del "flujo de fondos". Más allá de la certidumbre técnica de ese trabajo, la brecha con el precio que reclama el accionista privado es considerable y por ello en el ánimo parlamentario gana cuerpo la idea de avanzar con una eventual expropiación, ya que un acuerdo de partes se ve remoto. Pero para seguir este camino, la ley de reestatización votada un mes atrás no aporta mucho.

Según la norma que dispone la recompra de acciones de parte del Estado nacional, sancionada hace un mes, el Parlamento debe avalar el precio que calcule aquel órgano estatal. Se sabe que los tasadores públicos no han dispuesto de toda la información requerida para una tarea de semejante envergadura, y a realizar en tan corto plazo. Aun así, hay una producción oficial con aquellos reveladores resultados.

Marsans quiere vender el 95 por ciento de títulos en su poder cotizados según el método de flujo de fondos, por el cual se contempla la evolución del negocio en un período dado. Es decir, no tallan sólo los activos y pasivos actuales, sino la capacidad de la empresa de generar recursos bajo ciertas condiciones de mercado y equipamiento. Con esta consigna, el Crédit Suisse definió varios precios, acordes con distintos escenarios para la actividad, que oscilarían entre 250 y 480 millones de dólares. Pero con la misma técnica, el Tribunal de Tasación llegó a un resultado muy diferente, según consta en el extenso trabajo bajo la lupa parlamentaria.

Los peritos públicos consideraron la evolución del negocio a cinco años y actualizaron los ingresos a una tasa de descuento del 15,6 por ciento anual. Supusieron que la flota subiría de treinta y cuatro aeronaves a cuarenta y dos a fin del 2008 y treparía a cincuenta y dos en el 2012. Postulados similares a los de Marsans, pero que condujeron a un sitio opuesto. Por esta técnica, Aerolíneas vale 546 millones de dólares y Austral, 76 millones. Es decir, un resultado negativo de 622 millones, al que el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, aludió días atrás.

> Se declarará la nulidad del acta-acuerdo para evitar que los españoles acudan al Ciadi invocándola.

Leandro Teysseire



Si no hay acuerdo con Marsans, avanzaría el proyecto de expropiación y anulación del acta-acuerdo.

Pero la distancia es mayor aún si la técnica a considerar es la del valor sustantivo o patrimonial, por el cual el activo y pasivo de una empresa se tasan a precio de mercado. O, dicho de otro modo, resulta de calcular cuántos recursos le quedarían como remanente a su dueño si la empresa realizara todo su activo y cancelara su pasivo a precios de mercado. Por esta técnica aquel número supera los 832 millones de dólares.

La primera lectura que están haciendo los legisladores es que no hay razón para que el Estado desembolse un solo dólar para reestatizar Aerolíneas y Austral. Sin embargo, el acta-acuerdo firmada por Planificación y Marsans prevé que las partes tienen que arribar a un acuerdo sobre el precio o apelar al laudo de un tercero para que lo fije, dándole un carácter necesariamente oneroso a esta operación.

"La situación es de no retorno. Por ello sólo le queda al Estado el camino de la expropiación, previa declaración de nulidad del acta para evitar que los españoles acudan al Ciadi invocándola", reclama el radical Rubén Lanceta, uno de los miembros de la Bicameral. La comisión hoy se reunirá para discutir el tema y allí proliferan las ideas para cerrarles a los españoles ese eventual camino de un reclamo internacional porque el Gobierno se niega a cerrar una transacción comercial común.

La ley de reestatización votada a fin de septiembre habilita la recompra de acciones en base a un precio que debe ser convalidado por el Congreso, donde hasta los oficialistas están ganados por el ánimo adverso a la alternativa de pagar. El problema que empezó a avizorarse es que si el Estado adquiere acciones, tiene derecho a los activos pero también asume los pasivos. Esa carga quizá podría eludirse con una expropiación. Por ella se pondría un precio a los activos tangibles e intangibles, pero sin tener que afrontar la deuda, que a la fecha ya supera los 1000 millones de dólares. Según asesores legales de los parlamentarios, la ley de reestatización define el marco para comprar y vender acciones, pero no habilita una toma compulsiva. Y la de Expropiaciones permite al Estado tomar otros activos pero no títulos de propiedad. Así las cosas, para una jugada hostil quizá sea necesario sancionar una nueva ley.

Programa de formación de Kliksberg

Premio Amartya Sen

En medio del caos financiero internacional, en la Argentina se lanza un programa innovador. Hoy a las 18.30 se inaugura en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA el programa Premio Amartya Sen. 100 jóvenes sobresalientes. Concebido y presidido por Bernardo Kliksberg, profesor honorario de la UBA, y asesor principal de la dirección del PNUD/ONU para América latina, el programa concita los esfuerzos de múltiples organizaciones públicas, empresariales, y de la sociedad civil nacionales e internacionales, para preparar a los jóvenes egresados en los últimos años de la FCE.

Los jóvenes preparados serán integrados a la docencia, para formar a miles en la facultad que con 60.000 alumnos es la más numerosa de América latina. Aprenderán disciplinas de frontera como una visión holística de la economía, ética para el desarrollo, capital social, gerencia social, responsabilidad social empresarial, gestión de valores en las organizaciones y otras. En forma voluntaria quince especialistas prominentes del país y del exterior, del mundo económico, empresarial, y académico dictarán las clases. Entre los nacionales Cristina Calvo (Cáritas), Jorge Etkin (FCE), Marcelo Iezzi (PriceWaterHouse), Gabriel Berger (San Andrés), Alfredo Zaiat (**Página|12**), Enrique Behrens (Banco Galicia), Hugo Varsky (M.R.Ext), y otros. "El Programa ya ha sido pedido para su réplica por otros países como México, Perú, España, y otros –señaló Kliksberg–. Es invertir en una nueva generación de líderes organizacionales públicos y privados que trabajen por el interés colectivo." En el acto inaugural, que es de libre entrada, hablara el obispo Fernando Bargallo, presidente de Cáritas, y el decano de la FCE, Alberto Barbieri, y Kliksberg dará la clase inaugural sobre "¿Qué pasó en Wall Street? Lecciones para Argentina y América latina".

Felisa Miceli analiza las consecuencias de la crisis financiera

"Hay que profundizar el modelo"

La ex ministra aconseja cuidar las reservas y el superávit. Anticipa un menor crecimiento pero buenas posibilidades a futuro. Como coordinadora de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, organizó el Encuentro de Economía que arranca hoy.

Por Sebastian Abrevaya

A más de un año de abandonar su cargo al frente del Ministerio de Economía, Felisa Miceli no abandona la costumbre de seguir de cerca los temas de la agenda económica. Luego del escándalo por la bolsa con dinero encontrada en su despacho, comenzó a trabajar en la Asociación Madres de Plaza de Mayo, donde se desempeña como coordinadora general. Allí recibió a **Página|12** y habló del II Encuentro Nacional e Internacional de Economía Política y Derechos Humanos que comienza hoy y termina el sábado. "Es necesario, hoy que América latina está en mejores condiciones de atravesar esta crisis internacional, juntarnos para ver las alternativas y las transformaciones que se están llevando adelante en cada país", sostuvo Miceli. Aunque en el Gobierno ya van por el tercer ministro desde su renuncia, ella no puede evitar hablar como si todavía estuviera en el cargo: "Hay que cuidar el stock de reservas y el saldo positivo de la balanza de pagos", advierte.

–¿Qué debería observar el Gobierno en medio de la crisis financiera internacional?

–Hay que profundizar el modelo. Demorar el pago al Club de París me parece muy bien. Hay que cuidar el stock de reservas, que son una prioridad, y también el saldo positivo de la balanza de pagos. No hay que gastar divisas en bienes prescindibles. Habría que poner impuestos muy altos para desestimular la importación de bienes suntuarios. La otra cosa sería revisar la repatriación de utilidades de las empresas extranjeras, porque las multinacionales tendrían que dar el ejemplo y dejar las ganancias en Argentina, invertirlas y generar fuentes de trabajo. Si no lo hacen voluntariamente, lo tendrán que hacer con alguna disposición.

–Algunos analistas aseguran que la economía se está enfriando...

–Ojalá se pudiera mantener la tasa de crecimiento, pero en este contexto es imposible. Para que no se pare el crecimiento hay que mantener el aumento de la demanda y generar créditos muy baratos para que, si aumenta la demanda, los empresarios puedan producir y no haya inflación. Frente a la crisis mundial yo digo más Estado y mejor distribución de la riqueza. Acá hay todavía un 20 por ciento de pobres, si sólo incorporamos esos ocho millones de habitantes al consumo, ¿cuánta demanda podemos generar?

–Pero también va a aumentar la presión de otros países para importar sus productos...

–Acá no hay que ser bueno y decir: bueno, una vez le vendí a China y me dejaron entrar a su mercado. Tenemos que tener mucho cuidado. El mecanismo antidumping tiene que ser automático y poner cláusulas preventivas.

–¿Cuáles serían las consecuencias de una desaceleración del crecimiento?

–Siempre las consecuencias son pérdida de trabajo, disminución de los salarios reales, menos poder adquisitivo. Pero creo que también si todos dicen cuide su plata, no consuma, no compre su auto, no haga nada... seguro va a haber menos consumo. Es como una profecía autocumplida. Pero si esto sigue, por ahí el año que viene tendremos menos crecimiento y después podremos retomarlo cuando pase lo más profundo de la crisis.

–Como contrapartida se habla de una disminución de la inflación.

–Sí. También otra de las causas de la inflación era la suba de precios de los commodities, lo que se llamaba "inflación importada". Ahora que el petróleo bajó de 150 a 80 dólares y la soja de 600 a 330, todo debería bajar a la mitad (*ironiza*). Antes la soja aumentaba, entonces querían aumentar todo. Pero ahora ¿dónde está la rebaja en la mitad de los fertilizantes para que el costo de producción por hectárea sea menor?

–¿Cómo ve los reclamos de los sectores agropecuarios?

–En general, el Gobierno tiene una política agropecuaria correcta. Cuando se analice la historia con más distancia se va a ver claramente que esta es la época más beneficiosa para ellos. Puede haber políticas que faltan, pero someter a la sociedad a cuatro meses de conflicto habla de una actitud que no tiene en cuenta la construcción de un país en su conjunto. Los dirigentes de la Federación Agraria, especialmente Buzzi y De Angeli, llevaron al fracaso a su propia representación. Hoy los pequeños productores estarían pagando menos retenciones, estarían a un 32, 33 por ciento las de soja, ni qué hablar maíz, trigo y girasol, y no están cobrando los subsidios. Esos dirigentes para mí hoy tendrían que estar pagando las consecuencias.

–¿Qué piensa de las negociaciones con el secretario de Agricultura?

–Me parece que no es conducente para nadie que el Gobierno negocie con las cuatro entidades patronales del agro. Lo que hay que hacer es juntarlos por cadena de valor de cada tipo de producción.

–¿Qué opinión tiene sobre el Indec?

–La Argentina tiene uno de los sistemas estadísticos más atrasados del mundo. En mayo del año 2007 nosotros presentamos el plan estadístico para los próximos cinco años. Es imprescindible que se renueve, pero el problema no es el índice sino que los datos que se relevan son de los acuerdos de precios que hace la Secretaría de Guillermo Moreno y que no los cumplen todos los negocios. Yo cambiaría el rol de la Secretaría de Comercio, le pondría más énfasis en controlar a las empresas para que no aumenten los precios. Habría que reconstruir esa comisión de defensa de la competencia para todo lo que sea abuso de posición dominante, dado que todos los mercados importantes son monopólicos u oligopólicos.

"La economía al servicio"

Bajo el lema "Ciencia y Conciencia, la economía al servicio de los pueblos", la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo inaugurará hoy el segundo encuentro de Economía Política y Derechos Humanos. Las actividades comenzarán a las 16.30 y durante tres días habrá conferencias, talleres y mesas redondas, centradas en la economía pero también sobre derechos humanos, cultura, recursos naturales, comunicación, entre otros temas. Participarán ministros y funcionarios de Venezuela y Ecuador, militantes del Movimiento Sin Tierra de Brasil e intelectuales latinoamericanos. "Convocamos a quienes son los protagonistas de estas transformaciones, a los miembros de los gobiernos latinoamericanos para que nos expliquen las resistencias que encuentran de sus derechas nativas, porque estos gobierno son llamados populistas, cuando en realidad son gobiernos que plantean regulaciones entre el Estado y el mercado de manera que pueda convivir lo público y lo privado y no aparezcan crisis como la de Estados Unidos", explica la ex ministra Felisa Miceli, coordinadora general de las Madres.

La ex funcionaria remarcó que todos los invitados al congreso "nunca fueron desfensores del libre mercado, del neoliberalismo, ni del Consenso de Washington". El encuentro se realizará en la sede de la universidad, en Hipólito Yrigoyen 1584. Las inscripciones estarán abiertas hasta hoy a la mañana.



Leandro Teysseire

Con la ayuda de

Media

Por Miguel Jorquera

Con el respaldo de los aliados más cercanos, algunos partidos provinciales y hasta un puñado de oficialistas díscolos, el kirchnerismo consiguió pasada la medianoche por 149 votos contra 87 la aprobación en general del Presupuesto 2009. Con el grueso de la oposición en contra del proyecto y una larga lista de cuestionamientos a las proyecciones económicas del Gobierno que surgieron desde algunos aliados parlamentarios, el oficialismo se preparaba para transitar un arduo camino hasta la aprobación en particular de los artículos del Presupuesto sin tener que modificar los números oficiales. Convencida de contar con las adhesiones necesarias, aunque ajustadas, la bancada K desechó la posibilidad de un cuarto intermedio y decidió prolongar el debate durante la madrugada hasta lograr la ansiada media sanción.

El cierre corrió por cuenta del jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, que se excedió en varios minutos a lo pautado para responder a los varios cuestionamientos de la oposicón al proyecto oficial. "Los argentinos no están corriendo a los bancos porque tienen confianza en los valores económicos que hemos construido en los últimos tiempos", sostuvo Rossi. Y agregó: "En medio de la volatilidad internacional, que nosotros podamos ofrecer a la ciudadanía un presupuesto con metas perfectamentealcanzables es una buena noticia".

Varias horas antes, el kirchnerista Gustavo Marconato fue el encargado de abrir la sesión como miembro informante del oficialismo, avalando las proyecciones macroeconómicas del Gobierno. El Presupuesto establece para 2009 una pauta de crecimiento del 4 por ciento y una inflación anual del 8; un dólar estable a 3,19 pesos, un superávit fiscal del 3,27 por ciento del PBI y una balanza comercial positiva de casi 12 mil millones.

"Este presupuesto ha sido elaborado con responsabilidad, prudencia y firmeza. La responsabilidad de contar con cuentas fiscales superavitarias y acumulación de reservas, la prudencia que genera la certeza de contar con un instrumento serio para un programa de Gobierno transformador y la firmeza de la intervención del Estado en la economía, dejando atrás el modelo de mercado en esta versión de capitalismo que acaba de derrumbarse", dijo el presidente de la Comisión de Presupuesto poco después del mediodía.

Pero los preparativos de oficialistas y opositores habían arrancado más temprano. La bancada K juntaba la tropa propia en un desayuno en busca de reunir el quórum necesario y abrir la sesión. Una tarea a la que aportaron los aliados del Encuentro Popular y Social y los radicales K, además de provinciales como los neuquinos del MPN, los renovadores salteños, los santiagueños del Frente Cívico y los correntinos del Frente por Todos. Incluso, algunos oficialistas díscolos, como Felipe Solá, también se sentaron en las bancas para alcanzar los 129 diputados necesarios.

En tanto, el núcleo opositor más duro, encabezado por la UCR, la CC, el PRO y peronismo disidente, se juntaba en una rueda de prensa para ratificar su rechazo al Presupues-

sus aliados, el oficialismo consiguió la aprobación en general en Diputados

sanción para el Presupuesto

Pasada la medianoche, el bloque kirchnerista con el apoyo de aliados obtuvo la media sanción por 149 votos contra 87. Según prometían, el debate se prolongaría durante la madrugada para la discusión en particular.

to (*ver recuadro*). Afuera del Congreso un grupo de la CCC reclamaba "redistribución del ingreso". Poco después arribó una numerosa columna de trabajadores del sindicato del cuero y miembros de la cámara de curtidores que protestaban contra el reintegro del régimen de promoción industrial –especificado en el Presupuesto–- para la ex Curtiembre Yoma en La Rioja, ahora en manos de la brasileña Bom Retiro.

En el recinto, radicales, macristas, lilitos y ex aristas de Solidaridad e Igualdad (SI) junto al economista de la CTA Claudio Lozano presentaron sus propios dictámenes de minoría. "Por obra y gracia de los superpoderes, entre 2003 y 2008 se asignaron 161.000 millones de pesos sin pasar por este Congreso, con un manejo discrecional con fines electorales", aseguró el radical Miguel Giubergia. Luego pidió que se retirara el proyecto de Presupuesto para "actualizarlo" tras la crisis financiera internacional.

"¿Somos inteligentes al votar el Presupuesto elaborado antes de la crisis y con una inflación del 8 por ciento anual para el año que viene?", se preguntó el macrista Esteban Bullrich y arrancó los aplausos de las gradas, donde compartían palco Alfredo De Angeli y militantes de la CCC. La lilita Fernanda Reyes también cargó contra los números oficiales: "Es mentiroso calcular una inflación del 8 por ciento cuando en las provincias manejan índices superiores al 30. Además prevé un dólar a 3,19 que ya está desactualizado y mantiene estancadas las partidas destinadas a planes sociales".

"Parece mentira: cuando más posibilidades tienen de sostener la heterodoxia económica se hacen más ortodoxos", soltó Lozano en su intervención.

"Este proyecto es una ficción, se encuentra totalmente divorciado de la realidad nacional e internacional. Es una ficción la federalización de los recursos y el progresismo de este Gobierno, como el progresismo fiscal del que se ufana", afirmó la socialista cordobesa Laura Sesma.

Las intervenciones de los partidos provinciales llevaron alivio al oficialismo. La mayoría de ellos, como los aliados encabezados por el socialista K Ariel Basteiro, los radicales K y hasta la cobista Laura Montero, aseguró que acompañarían en general el Presupuesto, aunque también deslizaron críticas sobre varios artículos del proyecto. Los tres oficialistas entrerrianos disidentes –que se iban a sumar a los reclamos de Solá– regresaron con otro humor de la entrevista que junto al ex gobernador Jorge Busti mantuvieron en Olivos con Néstor Kirchner (*ver página 12*).

Con las buenas nuevas, el kirchnerismo terminó de definir su estrategia: "No vamos a pedir un cuarto intermedio, vamos a seguir hasta votar todos los artículos", avisaron desde el bloque oficialista, convencidos de que la tarea le llevaría casi toda la madrugada. "Tenemos que hacerlo ahora que conseguimos el número", se sinceraron.

Sandra Cartasso



La Cámara de Diputados comenzó a debatir al mediodía el Presupuesto 2009.

Junto a De Angeli y Alderete

Antes de que empezara la sesión, la oposición volvió juntarse en una rueda de prensa en el Congreso. La UCR, la Coalición Cívica, el macrismo y los peronistas disidentes ratificaron que rechazarían el Presupuesto del Gobierno para el año que viene y arremetieron contra los "superpoderes". Allí también intentaron revertir el golpe que significó el fracaso de la sesión especial a la que habían convocado para el martes y recrear ante las cámaras parte de alianza política que acompañó a las entidades ruralistas en su pelea contra las retenciones móviles. Por eso sentaron junto a ellos al dirigente agrario Alfredo De Angeli y el dirigente piquetero Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Los invitados fueron los primeros en hablar. "Antes estábamos ante una crisis interna que inventó el Gobierno en marzo, ahora estamos ante una crisis internacional", dijo De Angeli al lamentar las pérdidas de los chacareros con la caída de los precios internacionales de los granos. Alderete criticó al kirchnerismo porque "se niega a discutir los superpoderes y así tenemos a gobernadores e intendentes que están alquilados y van a la Rosada a rezar para que le adelanten los fondos". Después fueron al recinto y compartieron un palco en el primer piso, desde donde aplaudieron los discursos opositores hasta que abandonaron el recinto para cerrar el acto que la CCC tenía previsto frente al Congreso.

Contacto con Betancourt

La presidenta Cristina Kirchner y la liberada rehén de las FARC, Ingrid Betancourt, podrían encontrarse finalmente luego de varias vueltas. Sucederá el 16 y 17 de noviembre próximo, cuando coincidan en Chipre, donde ambas fueron invitadas para participar del Encuentro Internacional de Oración por la Paz, que organiza la Comunidad Sant'Egidio. La Presidenta iniciará en Chipre una rápida gira que incluirá cinco países en seis días. En Chipre también visitará a las tropas argentinas que forman parte de los cascos azules y se encontrará con el presidente Tassos Papadopoulos. El cierre será en la ceremonia organizada por Sant'Egidio, una comunidad católica comprometida con la defensa de los derechos humanos que la Presidenta ya visitó cuando estuvo en junio pasado en Roma. Betancourt también integra el listado de personalidades invitadas, así como el Gran Rabino, Yoina Metzger. Luego de la liberación, Cristina Kirchner y Betancourt ya habían declarado varias veces sus deseos de encontrarse.

Kirchner recibió a Busti y selló acuerdos con los entrerrianos

Nada mejor que otro peronista

El ex presidente invitó a Olivos al ex gobernador entrerriano con quien se había desatado otro conflicto por actos simultáneos para el 17 de Octubre. Busti postergó su mitin. Kirchner estaría dispuesto a apoyarlo como primer candidato a diputado.

Por M. P.

La visita que el ex gobernador entrerriano Jorge Busti le hizo ayer a Néstor Kirchner en la quinta de Olivos mostró uno de los efectos de la crisis financiera global en la Argentina. A partir de la recesión que amenaza con extenderse por el mundo, los distintos sectores del peronismo empiezan a enterrar las hachas de guerra. Aunque sea transitoriamente. En la conversación se analizó la situación económica internacional, también se repasó la convocatoria a los dos actos programados en Entre Ríos para mañana con motivo del 17 de Octubre: el principal lo encabezará Kirchner en Paraná, Busti hará el suyo en Concordia. El ex gobernador decidió mantener su acto, pero se propuso quitarle cualquier atisbo de competencia.

Por eso decidió postergar una hora el encuentro de Concordia, para no coincidir con Kirchner en las pantallas. Luego insistió en que su acto no será "contra" el ex presidente sino un homenaje a tres ex gobernadores peronistas de la provincia. "Va a ser un acto tradicional, breve", aseguró ante **Página|12** uno de los participantes de la charla en Olivos.

Busti llegó a la residencia presidencial flanqueado por una comitiva de más de treinta personas. Lo acompañaban senadores y diputados provinciales, diputados nacionales y dirigentes del sector que encabeza Busti en el peronismo entrerriano. La reunión comenzó con un encuentro a solas que no duró más de diez minutos. Luego de encerrarse sin testigos, Kirchner y Busti hicieron pasar a sus colaboradores. Los anfitriones soñaban con que Busti levantara su acto convocado para Concordia. El visitante optó por una situación intermedia: mantuvo su convocatoria, pero bajándole el tono, decidió atrasar el cronograma para evitar superposiciones. Los colaboradores de Kirchner interpretaron el gesto de Busti como un indicio de que la relación empieza a recomponerse.

Para relanzar ese vínculo, Kirchner estaría dispuesto a que Busti sea el primer candidato a diputado por Entre Ríos en las próximas elecciones. Esa sería la fórmula para garantizar el acercamiento entre ambos dirigentes. "Acordaron trabajar en forma conjunta por la gobernabilidad en la provincia y a nivel nacional dentro del PJ", comunicaron desde Olivos al finalizar la cumbre. A pesar de las diferencias que los distanciaron durante el conflicto por las retenciones móviles al agro, Busti pareció tomar en cuenta la crisis internacional y prometió apoyar la conducción partidaria de Kirchner. "El peronismo es un gran movimiento. Pudimos haber tenido alguna diferencia en la coyuntura pero nunca en lo trascendental. Somos un movimiento amplio, pluralista y democrático. Apoyamos a la conducción del partido", habrían sido las palabras de Busti.

El acercamiento tuvo alguna semejanza con el método que usó el ex presidente para congeniar con el santafesino Carlos Reutemann. En el peronismo santafesino se acordó un reparto de poder, el PJ de Entre Ríos pareció iniciar el mismo camino. El gesto que rubricó ese acuerdo lo protagonizó el anfitrión. Al finalizar la charla, Kirchner guió a Busti y su comitiva hasta el garaje de la quinta. Allí estaba el Cadillac descapotable que Perón y Evita usaban en los años '40. Los invitados se retiraron con una sonrisa bien peronista.

Télam



El ministro del Interior, Florencio Randazzo, el ex presidente y Jorge Busti en la residencia de Olivos.

Das Neves anunció que levanta su campaña

El "Modelo Chubut", en suspenso

Sorpresivamente, el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, anunció su renuncia a la presidencia del PJ provincial y la suspensión de su recién iniciada campaña presidencial para el 2011. Los motivos que esgrimió fueron confusos: en una cena con dirigentes locales aseguró que obedecía a las críticas internas que había merecido su lanzamiento tempranero y que prefería garantizar la gobernabilidad de Chubut.

Pablo Piovano



Das Neves sorprendió a todos.

Dirigentes políticos cercanos mencionaron desde diferencias con la Casa Rosada hasta supuestos problemas de salud.

Das Neves juntó a 300 dirigentes el martes a la noche en una cena en el Club Español, en Rawson, que resultó restringido a la prensa. La razón de tanto secreto fue que el gobernador tenía anuncios de trascendencia que hacer, que no eran los que esperaban los dirigentes. "Das Neves renunció al partido y suspendió la continuidad de su campaña por la candidatura presidencial", informó luego el diputado provincial y vicepresidente del PJ de Chubut, Miguel González.

Para la renuncia partidaria, el gobernador sostuvo que la decisión le permitía una mayor independencia del gobierno nacional. También argumentó que no quería intervenir entre los sectores internos que ya pelean por la sucesión. Su lanzamiento presidencial en Buenos Aires le había generado varias críticas, amén de quienes se quejaron porque no fueron invitados.

En cuanto a la suspensión de la campaña presidencial iniciada apenas unos diez días atrás, habría sostenido que prefería ponerla entre paréntesis hasta tanto se aclarara el panorama creado a partir de la crisis financiera internacional y concentrarse en garantizar la gobernabilidad de la provincia. Sin embargo, dirigentes cercanos hablaron del enojo por lo que llamaron "maniobras" de la Casa Rosada para cooptar algunos de los dirigentes que le responden. Algunos también recordaron ciertos problemas de salud que aquejan a Das Neves.

Lealtad para todos los gustos

La presidenta Cristina Fernández encabezará su propio acto de conmemoración del Día de la Lealtad Peronista, como se denomina a la movilización del 17 de octubre de 1945 que forzó el retorno de Perón. Será a las 18 en la localidad de Los Polvorines, en el polideportivo del club San Miguel. El anfitrión será el intendente de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino. La fecha iniciática también será recordada por el peronismo opositor. Convocados por el diputado y empresario mediático Francisco De Narváez, legisladores y sectores sindicales antiK realizarán un acto en el estadio cubierto de Ferro, en Caballito. Se espera la presencia de la senadora Chiche Duhalde y de Luis Barrionuevo. El homenaje seguirá con otras conmemoraciones, más modestas, en Quilmes y Córdoba. En Quilmes, la JP Arturo Jauretche proyectará la película *Sinfonía de un sentimiento*, de Leonardo Favio, en el sindicato de comercio local. En Córdoba se restituirá el nombre original del hotel de Huerta Grande, Juan Domingo Perón, que forma parte del gremio de los empleados fiscales.

Movilización

Ruido

Ni la amenaza de descuento salarial por adherir a la huelga ni el mal tiempo intimidaron ayer a la mañana a los docentes porteños, que marcharon hasta el gobierno de la ciudad. La manifestación se realizó en el marco de la primera jornada del paro por 48 horas convocado por los 17 gremios del sector, en reclamo de una recomposición de sus haberes y otras mejoras para la educación. La medida de fuerza tuvo –según los propios maestros– una adhesión del 95 por ciento. Las autoridades aseguraron, en cambio, que el acatamiento fue del 75 por ciento en las escuelas públicas y nulo en las privadas.

La movilización docente comenzó cerca del mediodía. Los maestros se concentraron en Piedras y Avenida de Mayo y marcharon hasta la sede del gobierno porteño, donde cerraron la manifestación con un acto.

Los maestros instalaron su escenario a metros de la esquina de Avenida de Mayo y Bolívar, casi debajo de las ventanas del despacho de Mauricio Macri, que anteayer los recibió y reiteró el argumento de que la administración porteña no dispone de recursos para aumentarles el sueldo este año. Los representantes de los 17 gremios docentes de la ciudad expresaron allí, por medio de un documento, las principales demandas del sector: aumento del 20 por ciento en los haberes, calidad alimentaria garantizada en los comedores escolares, mejoras edilicias, restitución de las becas y libre elección de la obra social.

La lectura de cada una de las exigencias fue acompañada por aplausos. Tampoco faltaron cánticos, banderas y carteles en defensa de la educación pública en contra de la administración PRO. "¿Se nota que no como trisoja? ¡Estoy gordito!", decía

Intentan modificar

En busca de

Los legisladores de la oposición tratarán esta tarde de impulsar el debate con miras a aprobar la modificación presupuestaria que exigen los maestros porteños. El objetivo es reasignar una partida a la recomposición salarial docente y así destrabar el conflicto. Los opositores tienen tres proyectos presentados, pero están limitados en número frente a la mayoría macrista. Para habilitar el tratamiento de alguna de esas iniciativas son necesarios 40 votos, un número inalcanzable sin apoyo del PRO, cuyo bloque acompaña por ahora sin fisuras la línea fijada por Mauricio Macri.

El presidente de la Comisión de Educación, Enrique Olivera, presentó ayer un proyecto de reasignación de partidas en nombre de la Coalición Cívica. En diálogo con **Página|12,** el ex jefe de Gobierno explicó que "proponemos respetar las competencias del Ejecutivo", al tiempo que "exigimos que las selecciones de las partidas subejecutadas las haga el mismo Ejecutivo" porque "no podemos establecer a priori una suma que debe ser analizada y efectuada por el gobierno".

Esta es una clara diferencia con los otros dos proyectos, el redactado por el kirchnerista Cristian Asinelli y el que hicieron Patricia Walsh (Nueva

docente en la primera jornada del paro por 48 horas

en los oídos de Macri

una de las pancartas ilustrada con la foto del ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski. Desde el escenario aseguraron que había "alrededor de cinco mil compañeros".

"La decisión del gobierno la tomamos como de quien viene. El desprecio a lo público, no sólo a la educación, es algo totalmente esperable por parte de un referente de grupos privados, como es Macri", afirmaron a **Página|12** Virginia y Florencia, dos maestras de una escuela estatal de Montserrat que se definieron como "independientes". Ambas destacaron que es "importante que los 17 gremios estén unidos en este conflicto".

Ricardo, veterano profesor de un establecimiento público de Belgrano y afiliado de UTE-Ctera, señaló que "hace tiempo que no sufríamos a un jefe de Gobierno con tan poca disponibilidad para dialogar". Con más de 25 años de experiencia en la enseñanza, agregó que "Macri sólo busca debilitar al sector público en detrimento del privado, manejándose con la lógica autoritaria de un niño adinerado". En el mismo sentido, Guillermo, un joven maestro de música de Constitución, analizó: "El macrismo no quiere dar el brazo a torcer porque busca destruir lo público".

El secretario gremial de UTE, Eduardo López, subrayó "la masividad del paro" y aseguró a este diario que tuvo una adhesión de "más de 95 por ciento en el sector público". El dirigente criticó, además, a Macri porque "optó por negociar con los fuertes, como las empresas recolectoras de residuos o la educación privada, en detrimento de la educación pública, cuyos docentes cobran menos que los de Chaco, que tiene un presupuesto mucho menor para educación".

Tras el acto, una columna de docentes se dirigió hacia el Ministerio de Educación porteño para entregar un petitorio. Un grupo de la Federal trató de detenerlos y se produjo un incidente, en el que fue arrestado Jorge Araro. "Por la represión , dos docentes fueron heridos", relató López y precisó que "luego de tres horas logramos la libertad de Araro".

Hoy, el reclamo seguirá con una "caravana por los derechos educativos y sociales del sur de la ciudad", con docentes y estudiantes que irán del Bajo Flores a Lugano. El punto de partida será la EMEM 3, de Chilavert y Vedia.

Informe: Tomás Forster.

Rolando Andrade



Los maestros protestaron bajo la ventana del despacho de Mauricio Macri.

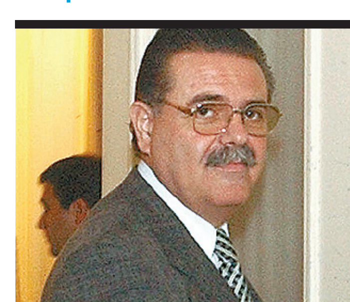
el presupuesto

una solución

Izquierda) y Martín Hourest (Igualdad Social), que exigen una asignación propuestaria concreta. En referencia a la función principal de la Legislatura, Olivera sostuvo que "lo máximo que podemos hacer es mantener una actitud declamatoria", dado que "es facultad del Ejecutivo cualquier aumento presupuestario. Nosotros simplemente podemos hacer un aporte desde nuestro lugar, respetando su competencia".

Hourest manifestó a este diario que "el proyecto del Olivera es el más viable a la hora de intentar llegar a la mayoría" porque "es funcional al Ejecutivo y no hace una exigencia que revele el verdadero papel que debiera tener la legislatura". Pero señaló que, a la vez, "es el más débil política y técnicamente porque no propone nada por fuera de una vaga alusión a una asignación presupuestaria".

El presidente del bloque de Diálogo por Buenos Aires, Eduardo Epsztein, sumó sus críticas contra Macri: lo comparó con el "cartonero Báez" y dijo que "cree que está discutiendo los premios de los jugadores de Boca". Carlos Heller, líder del Partido Solidario, también cuestionó al jefe de Gobierno y lo acusó de mostrar "un desprecio reiterado por la educación pública".



Dos bajas en la provincia

El jefe de Gabinete del gobierno bonaerense, Alberto Pérez, confirmó ayer que le pidió la renuncia al secretario de Promoción para las Inversiones, Alfredo Atanasof *(foto)*, porque "tiene una visión diferente" de la que sostiene el gobernador Daniel Scioli. " Atanasof aseguró ayer sentirse "desencantado" con Scioli y su equipo de trabajo. Ayer por la noche, en tanto, se conoció otra baja en el gabinete bonaerense: la del subsecretario de Asuntos Agrarios, Fernando Vilella. Las dos oficinas que quedaron vacantes, informaron en la Gobernación, serán manejadas temporariamente por la ministra de Producción, Débora Giorgi.

Cobos busca pista

Un sector de aliados del vicepresidente Julio Cobos analiza proponerle que encabece una lista de diputados en la provincia de Buenos Aires, en respuesta a la posibilidad de que el ex mandatario Néstor Kirchner se candidatee para ese cargo. Los cobistas descreen de que Kirchner sea finalmente el postulante oficialista, pero señalan que, si así sucede, el sector debe "hacer una gran apuesta" que ponga a Cobos al frente de la nómina de diputados nacionales. Fuentes del cobismo provincial confirmaron la existencia de negociaciones con dirigentes ligados al ex gobernador y actual diputado Felipe Solá.

Ciclo sobre historiografía

¿Qué es la historia? La historia oficial o mitrista. Historia y clase dominante. Rigor científico e ideologías. El mitrismo de izquierda. Esos serán algunos de los temas que el historiador Norberto Galasso abordará hoy durante la primera jornada del Ciclo de Historiografía Argentina. La cita es a las 21 en la Facultad de Filosofía y Letras, en Puán 480.

Por soberanía alimentaria

En el Día Mundial de la Soberanía Alimentaria, organizaciones sociales, sindicales y ecologistas marcharán desde el Obelisco a la Plaza de Mayo. En el camino harán escraches contra la Sociedad Rural, el Senasa, la Secretaría de Minería, la Casa de la provincia de Santiago del Estero y la Secretaría de Derechos Humanos. Los manifestantes denunciarán el modelo por el cual "en un país con capacidad para producir alimentos para once veces su población, hay millones con carencias alimentarias". La marcha comenzará a las 12 y su finalización está prevista para las 17.

Menem no irá a la primera audiencia del juicio por el contrabando de armas

Un nuevo enfermo imaginario

Su abogado aseguró "no está en condiciones de afrontar un proceso de estas características". Hace veinte días, cuando salió de una clínica, el ex presidente aseguró que estaba "en excelente estado". El juicio igual empieza hoy.

El ex presidente Carlos Menem pegará el faltazo hoy, cuando comience el juicio oral y público por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia que lo tiene como principal imputado, pero no podrá evitar escuchar la acusación en su contra la próxima semana. Una alta fuente judicial confirmó a **Página|12** que, salvo que una receta magistral le permita agravar su estado de salud a un punto extremo, el senador que hace veinte días admitió estar "en excelentes condiciones" deberá estar presente en Comodoro Py cuando le enumeren los delitos cometidos en uno de los mayores escándalos de su gobierno, por los que a partir de hoy el Tribunal Oral en lo Penal Económico 3 lo juzgará junto a 17 de sus ex funcionarios.

Omar Luis Daer, abogado del ex presidente, advirtió ayer que "por razones de salud" su cliente no podrá estar en la audiencia inicial. Menem está "guardando reposo en La Rioja, con medicación para su recuperación" y "no está en condiciones de afrontar un proceso de estas características", dijo el abogado, sin entrar en detalles, luego de presentar al tribunal un certificado médico según informó a la prensa. El problema es que la incontinencia verbal le juega en contra. "Mi salud es excelente", confesó el dirigente peronista de 78 años hace exactamente veinte días, cuando salió del sanatorio Otamendi después de un chequeo. Tan bien se sentía que no descartó la posibilidad de presentarse como candidato a presidente en 2011.

El faltazo del riojano no impedirá que su ex cuñado Emir Yoma, su ex ministro de Defensa Oscar Camilión, el ex jefe de la Fuerza Aérea durante su presidencia, brigadier Juan Paulik, y otros 14 imputados comiencen a escuchar la acusación. "La lectura comenzará con o sin el imputado Menem. Su presencia sólo es imprescindible cuando se lea la acusación en su contra. Como el caso de Menem fue el último en ser elevado a juicio, antes deberán leerse las otras 17 acusaciones", precisó la fuente de Tribunales.

Daer también declaró que Menem no puede ser trasladado de manera compulsiva a Comodoro Py "porque sería equivalente a un arresto, contra lo que tiene inmunidad por sus fueros como senador nacional". En Tribunales descalificaron la falacia del abogado. "La inmunidad es de detención, no de jurisdicción", explicaron. Significa que si el tribunal ordena su arresto el Senado debe desaforarlo, pero nunca que la obligación de rendir cuentas ante la Justicia sea equiparable a una detención.

Aun si Menem sufriera un nuevo cuadro extremo de neumonía como el que lo afectó a mediados de julio, que incluso no le impidió participar de la maratónica sesión para oponerse a las retenciones móviles, el tribunal que integran Luis Imas, Horacio Artabe y Luis Losada podría ordenar que se le lea la acusación y se le dé oportunidad de ampliar su declaración indagatoria en su casa del Club de Golf de La Rioja o en la clínica donde eventualmente decida recluirse.

DyN



Carlos Menem, el 26 de septiembre pasado, al salir del Otamendi, dijo que su salud era "excelente".

Antes de comenzar la lectura del auto de elevación del juez Rafael Caputo, el tribunal informará su decisión sobre el planteo de nulidad de la defensa de Menem, que sostiene que en 2001 el ex presidente fue indagado sin ser relevado del secreto de Estado, con lo cual se habría violado su derecho de defensa. Es improbable que se resuelva a su favor, y no sólo por extemporáneo. La Dirección General de Aduana, querellante en la causa, expuso que no existe tal secreto de Estado porque el propio Menem decidió dar a publicidad los decretos que permitieron exportar las armas. Además "es un planteo precluido, porque la Cámara lo denegó y todas las instancias superiores rechazaron los recursos de Menem y confirmaron la decisión", agregó la fuente judicial.

El contrabando de armas a Croacia y Ecuador es uno de los casos más emblemáticos de corrupción de la década menemista y es el primero que lleva al banquillo a un ex presidente. Durante siete meses declararán 424 testigos, incluidos los ex mandatarios Raúl Alfonsín y Fernando de la Rúa, el ex embajador en Estados Unidos James Check y los ex jefes de la SIDE menemista Hugo Anzorreguy y Juan Bautista Yofre.

La Secretaría de DD.HH. pidió la captura de un represor

A Schwab se le terminan las guaridas

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, como querellante en la causa por la desaparición de Carlos Rocha en Tucumán, se presentó ante el juez federal Daniel Bejas para pedir que se ordene la captura de Héctor Schwab. El militar retirado faltó en dos oportunidades a la citación de la Justicia. El abogado Bernardo Lobos explicó a **Página|12** que "atento la particularidad de delito, desaparición forzada de persona y torturas y la persecución que sufriera Rocha como trabajador, está claro que Schwab está en rebeldía".

Rocha desapareció en 1977 mientras Schwab se desempeñaba como director de Parques y Jardines de la municipalidad de San Miguel de Tucumán, durante la intervención de Antonio Domingo Bussi. El militar que en democracia trocó en empresario de seguridad y se transformó en uno de los sostenes financieros e ideológicos del grupo de Cecilia Pando desapareció de sus domicilios habituales. Ni en la sede de su empresa Scanner SA en Florida al 800 ni en su piso de Arcos al 2000 lo ubicó la comisión policial que intentó notificarlo por pedido de Bejas. El juez federal porteño Julián Ercolini fue el encargado de cursar la requisitoria.

Schwab logró eludir la acción de la Justicia gracias a las leyes de punto final y obediencia debida. Con la nulidad de esas normas se reactivaron los procesos y la causa que instruye Bejas es la más avanzada. Lobos explicó que hay otros expedientes en los que también aparece mencionado el oficial que supo actuar como lugarteniente de Bussi.

El secuestro del empresario Manuel Pérez, liberado luego de un pago de un millón de dólares, es otra de las cuentas pendientes que aún no fueron saldadas en Tucumán. Los hijos de Pérez denunciaron que Schwab era el oficial que después de la liberación seguía presentándose para cobrar una virtual extorsión.

El notorio integrante de la Comisión 100 del Ejército también está mencionado en el expediente por los traslados de mendigos a Catamarca que se ordenó durante la gestión de Bussi. Schwab tiene pendiente un pedido de captura internacional dictado por el juez español Baltasar Garzón. La posibilidad de ser apresado apenas traspase las fronteras lo mantuvo desde el 2003 dentro del país. De la decisión del juez de Tucumán dependerá que sea también buscado dentro del país.



Enrique García Medina

El agente aduanero insistió con el control selectivo de valijas

Sobre Antonini, no hay dudas

Lamastra repitió, a diferencia de la ex agente de la PSA Telpuk, que no se revisó todo el equipaje. Coincidió con que el venezolano se hizo cargo de la valija con 800 mil dólares. La fiscalía indagó sobre los supuestos 4,2 millones de dólares.

Por Irina Hauser

Un inspector aduanero que estaba de guardia en Aeroparque en la madrugada del hallazgo de los 800 mil dólares aseguró que sólo fue controlada una parte del equipaje del vuelo alquilado por Enarsa en el que llegó Guido Alejandro Antonini Wilson, mientras que otro tanto quedó en un carrito en un pasillo contiguo. Esa afirmación, que escucharon el juez en lo penal Económico Daniel Petrone y la fiscal María Luz Rivas diez, podría abonar la teoría de la existencia de otra valija con dinero. Igual que en sus dos declaraciones judiciales previas, el guarda, Jorge Lamastra, volvió a chocar con la versión de la ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) María Luján Telpuk, quien había dicho que el control no fue "selectivo" y lo acusó de proponerle no revisar nada. Pese a todo, ambos coinciden en un punto central: que Antonini dijo sin titubear que el maletín era suyo.



El lugar que ocupan los 800 mil dólares en la valija que traía Antonini Wilson.

Lamastra, de 51 años, ayer estuvo cinco horas respondiendo preguntas, informaron allegados a la causa. En rigor, ya había dicho que la Aduana siempre realiza un control "selectivo" del equipaje, como el que se hizo –insistió– aquel 4 de agosto a la madrugada. Pero ayer la fiscal Rivas Diez multiplicó las preguntas en esa dirección con miras a profundizar si pudo haber existido una segunda valija con 4,2 millones de dólares, como declaró Antonini en el juicio de Miami. Esto, de ser así, podría complicar al ex titular del Occovi, Claudio Uberti –por ahora con falta de mérito– quien autorizó a Antonini a subir al avión. En cambio, lo favorece que dos testigos clave, por más protagonismo que disputen, digan que el venezolano se adjudicó frente a ellos la propiedad de la valija, aunque luego en Estados Unidos se la haya atribuido a Uberti.

> El control selectivo podría complicar al ex funcionario Uberti por la existencia de más valijas.

Según el relato de Lamastra, cuando llegó el vuelo de Royal Class, una vez que todos los ocupantes bajaron, él le pidió a personal de la aerolínea que le acercara el equipaje. Dio a entender que había dos carritos cargados con unas ocho a diez valijas en total: eligió uno (porque le quedaba ubicado más cómodo) y el otro quedó en el pasillo. No sabe a ciencia cierta, señaló, quién se llevó ese equipaje, aunque suponía que personal de tierra se lo dio a los pasajeros, ya que él no había visto a nadie salir con valijas en la mano ni volver a buscarlas.

Lamastra contó que compartió el control con Telpuk. La joven manejaba el escáner, que de hecho pertenece a la PSA. Desde la máquina, dijo el aduanero, sólo tuvo a dos personas a la vista en esa sala: Antonini y Daniel Uzcátegui, hijo del ex vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa, a quien el valijero presentó como su sobrino. Cuando aparecieron las imágenes sospechosas en el monitor, añadió, él preguntó "a viva voz" de quién era esa maleta, y ahí se acercó Antonini diciendo que era suya. Era la última en pasar. Fue evidente, comentaron fuentes judiciales, que Lamastra se esmeró en mostrar un papel activo de la Aduana. Destacó que fue él también quien exigió la apertura de la maleta, aunque resultó más confuso sobre lo que pasó a partir de ahí, ya que dijo que se puso a hablar por handy con sus superiores para ver qué hacer.

En el guión de esta historia, según Telpuk, Lamastra le propuso de entrada no revisar nada. La joven interpreta que se lo decía porque era muy tarde, pero ella igual pidió que trajeran el equipaje. Según la ex agente devenida modelo de *Playboy*, el control no fue selectivo sino que escaneó todas las valijas que tuvo a la vista, aunque no sabe si hubo otras que no vio. Cuando detectó la imagen de rectángulos pidió que llamaran al dueño de la valija y ahí se presentó Antonini, diciendo que le pertenecía. Telpuk siempre testificó que cuando le preguntó al venezolano qué traía, él primero dijo libros, luego "papelitos" y finalmente, con los billetes a la vista, habló de 60 mil dólares, que en el conteo resultaron ser casi 800 mil.

Lamastra dijo que le pareció que mencionaba "papelitos", pero como coincidió con el momento en que estaba pidiendo instrucciones, no escuchó bien. Aun así, sostiene que no hubo engaño por parte del Gordo. La Aduana, de hecho, dijo de entrada que hubo sólo una infracción aduanera, como figura en el acta de incautación de la plata que el organismo reivindicó la semana pasada en un comunicado con el que le contestó a Telpuk, adjudicándose el hallazgo de los 800 mil dólares. La ex policía, a diferencia de Lamastra, dijo haber visto a Uberti, que la miró fijo, y a su secretaria Victoria Bereziuk, a quien describió como maleducada.

Lamastra y Telpuk ya fueron careados una vez. Mantuvieron sus posturas y, evidentemente, las siguen sosteniendo. Para el abogado de Uberti, Diego Pirota, son meras cuestiones de procedimiento. "Está claro que Antonini esperaba su valija, que era la última", dijo Pirota. "Si en las otras valijas había algo, no sabemos lo que era", se jactó. La fiscalía, todavía aspira a encontrar pruebas contra el ex funcionario.

Fallo de la Justicia venezolana

Los bienes en el freezer

La Justicia venezolana ordenó congelar los bienes de Guido Antonini Wilson, así como los de su ex socio Franklin Durán, el acusado del juicio que se realiza en Miami. Así lo informó en Venezuela el organismo regulador de la banca, Sudeban.

La Superintendencia de Bancos envió a todas las instituciones financieras del país un comunicado en el que les notifica que los bienes y cuentas de Antonini y su ex socio han sido congelados por orden de un tribunal.

La medida fue dictada por pedido de la Fiscalía General de Venezuela, que abrió un proceso contra el empresario. En esta causa el tribunal ya había pedido la detención de Antonini, quien viajó a Miami poco después de que le incautaran la valija en Ezeiza y accedió a colaborar con el FBI a cambio de que no lo procesen ni lo detengan. La orden de congelar los bienes también alcanza a otros dos involucrados en el caso, Moisés Maionica y Carlos Kauffman.

Mientras tanto, en Miami el juicio oral está llegando a su término. Ayer la jueza Joan Lenard rechazó un pedido para que Antonini volviera a declarar. La posibilidad de interrogarlo nuevamente había sido pedida por el abogado Ed Shohat, quien defiende al acusado Durán. Tras rechazarlo, la jueza ordenó a las partes que mañana presenten los argumentos finales.

Shohat sostiene que Antonini sigue un argumento armado por el FBI y traicionó a Durán, su ex amigo de 20 años y socio, porque quería quitarle sus negocios y dinero.

En la audiencia, la jueza rechazó la idea de que Durán haya caído en una trampa. Lenard consideró que la declaración de Carlos Kauffman –otro de los venezolanos detenidos, que declaró en calidad de testigo– reflejó que Durán estuvo involucrado desde un primer momento en el envío del dinero que "iba a ser entregado para la campaña de Cristina Kirchner", sostuvo la magistrada. El juicio está en su séptima semana. Se estima que concluirá en menos de quince días.



Piden embargar a Hezbolá

El fiscal Alberto Nisman pidió el embargo de las cuentas bancarias de la organización terrorista libanesa Hezbollá y de ocho ex funcionarios iraníes acusados del atentado a la AMIA, para cubrir la reparación de un millón de dólares reclamada por una víctima del ataque. Nisman hizo el reclamo ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, en el marco de la primera demanda civil entablada ante los tribunales argentinos por un sobreviviente del atentado de 1994. Los embargos fueron pedidos contra la organización islámica con asiento en Líbano y el ex presidente de Irán Ali Akbar Rafsanjani; el ex ministro de Seguridad Alí Fallahiján; el ex canciller Alí Velayati; el ex Jefe de la Guardia de los Pasdarnas, Moshen Rezahi; el ex jefe de la Fuerza Al Quds, Ahmad Vahidi; el ex consejero cultural en Buenos Aires, Moshen Rabbani; el ex embajador Hadi Soleimanpour y el ex secretario en la embajada de ese país en la Argentina, Ahmad Ashgari.

Cambiaso procesado

El polista Adolfo Cambiaso fue procesado y embargado en 678.000 pesos por el juez en lo Penal Económico Jorge Brugo, que lleva la causa en la que se investiga el ingreso de automóviles de lujo al país con franquicias irregulares. Brugo adoptó la decisión en el marco de diversas medidas procesales pendientes luego de que la Cámara Federal dispusiera que el juez federal Norberto Oyarbide es el que tiene competencia para seguir adelante con la causa. El procesamiento sin prisión preventiva es por "encubrimiento" de contrabando en la compra de una Porsche Cayenne.

Polémica en Medicina

La Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) anunció su rechazo al ingreso libre e irrestricto que se definió en la última asamblea para reformar los estatutos de la casa de estudios. El vicedecano de Medicina, Enrique Pérez Albizu, aseguró ayer que necesita "mantener la excelencia educativa" porque "no se puede enseñar con una multitud de alumnos porque sería una inconciencia total y saldrían médicos que no van a curar a nadie". El programa de ingreso que aplica la facultad genera polémica cada vez que se conocen sus resultados debido a la alta tasa de reprobados. El prosecretario de Asuntos Legales de la UNLP, Julio Mazotta, aseguró que "las facultades podrán decidir las condiciones del ingreso, pero a través de políticas de carácter nivelatorio, no con pruebas eliminatorias, y eso lo tendrá que hacer también Medicina".

Una balacera impidió la oficialización de listas opositoras en la Uocra de Lomas de Zamora

Tiros que provocaron una intervención

Hubo cuatro heridos. La conducción nacional del gremio de la construcción desplazó al titular de la filial local del sindicato, Víctor Grossi. Para el 11 de noviembre próximo están previstas las elecciones internas para renovar autoridades.

Un delegado de la lista "Celeste y Blanca" de la Unión Obrera de la Construcción (Uocra) fue recibido ayer a tiros en la sede de ese sindicato en Lomas de Zamora. La semana pasada ya le habían impedido presentar una boleta para las elecciones internas del próximo 11 de noviembre. Esta vez el rechazo cobró forma de balacera, que provocó heridas a cuatro sindicalistas. Más tarde, la Justicia encontró en el local una escopeta 1270 enterrada con siete cartuchos, una pistola 9 mm y seis bombas de estruendo. La conducción nacional del gremio, liderado por Gerardo Martínez, dispuso la intervención de las regionales de Lomas de Zamora y Quilmes, base de apoyo de los autores de los disparos.

"Fuimos recibidos a escopetazos desde adentro de la sede", dijeron desde la puerta los activistas que durante todo el día pidieron la intervención del gremio. Las doscientas personas reunidas allí empezaron a responder a los disparos con piedras y cascotes que tenían a mano.

La Uocra de Lomas de Zamora estaba dirigida por Víctor Grossi, un peronista de la derecha católica formado entre la dirigencia sindical de los años '80. Grossi mantuvo su poder sindical con alineamientos marcados por el compás de los tiempos políticos. Durante la crisis del año 2001, por ejemplo, formó el Movimiento Social y Solidario (Mossol). Desde allí manejó miles de pesos de los planes sociales durante el gobierno de Eduardo Duhalde. Eso consolidó su poder, dentro y fuera del gremio.

Con el kirchnerismo se hizo kirchnerista y mantuvo nutridos contactos de los delegados el ex presidente en la provincia de Buenos Aires, aunque en las últimas elecciones se presentó como uno de los dos candidatos en Lomas de Zamora de la lista de Roberto Lavagna.

Con Gerardo Martínez mantiene el mismo tipo de vínculo. Quienes lo conocen aseguran que la relación pasa por momentos de encuentros y desencuentros. Grossi formó parte del corazón político de la Uocra, pero luego de un distanciamiento con Martínez terminó fuera de la conducción. Hasta ayer se mantenía fuerte construyendo un cerco de poder por afuera y escogiendo como aliado al mejor postor.

El 11 de noviembre, las internas iban a poner en juego su mandato de secretario general. Pero quienes conocen la política de Lomas de Zamora dicen que lo que se juega no es sólo una interna, sino el control de la caja del gremio.

Los alrededores del edificio de la calle Portela 571, donde está la sede gremial, nuclearon ayer a representantes de la "7 de Mayo" y de la "Blanca y Celeste", las dos listas de la oposición. Luego del primer intento de las presentaciones formales empezaron los disparos.

Daniel Figueredo, uno de los heridos, aseguró ante las cámaras de televisión que lo atacaron con una Itaka desde el techo del edificio. El entró en el hospital Luisa C. de Gandulfo de Lomas de Zamora con una herida de bala en la pantorrilla de su pierna izquierda. Los otros tres heridos recibieron disparos en el abdomen, el estómago y una pierna.

"El estado es grave", dijo Francisco Benítez, de la "Celeste y Blanca". "Pero que quede bien claro que los dirigentes que están al frente del gremio no pueden responder así a los trabajadores, hay formas y formas." Y en esa misma intervención, Benítez habló de "mafiosos" dentro del gremio, de beneficios de la conducción para quienes buscan ganar dinero sobre la base de la "explotación de los trabajadores".

La causa quedó en manos de la fiscal de Lomas de Zamora Viviana Giorgi; la provincia reforzó la presencia de policías y, en medio de la furia, un grupo de manifestantes intentó dar vuelta un patrullero.

Télam



Tras el tiroteo, la Justicia encontró armas en la sede de la Uocra en Lomas de Zamora.

Una cruzada antipiquete

El grupo Asamblea Ciudadana Rutas Libres, creado por el abogado Salvador Rossetti, que semanas atrás logró cruzar el corte contra Botnia con una orden judicial, anunció que intentará romper el piquete instalado sobre la ruta 136, posiblemente este fin de semana, con una caravana de autos. Los organizadores de la movida anticorte vienen enviando cartas documento a los funcionarios del gobierno nacional en reclamo de que desalojen el corte, con la advertencia de que si no lo hacen los demandarán por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Los integrantes de Rutas Libres anunciaron su intención de romper el piquete a través de los diarios de Montevideo; dijeron que están convocando voluntarios para cruzar el puente, lo que harían con vehículos de Santa Fe, Paraná y la Capital Federal. En Gualeguaychú, la asamblea local anticipó que va a movilizarse para impedirles el paso.

Contra diez sindicalistas de ATE en el INTI

Un juicio por cortar la calle

Por Adriana Meyer

Son los primeros enjuiciados por cortar calles en la era de la Justicia contravencional porteña y mañana se conocerá su sentencia. Los diez integrantes de la comisión interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI), acusados del presunto corte de la avenida General Paz durante marchas realizadas a mediados de 2007, podrían ser condenados a pagar una multa y a no ejercer actividad gremial durante un año. Esto ocurrirá si la Justicia acepta el pedido de la fiscalía y desoye los argumentos de la defensa, que consideró "inconstitucional y persecutorio" el caso. Afuera del juzgado hubo un piquete de empleados públicos y sindicalistas.

"Esta causa no tiene razón de ser, no hubo contravención y lo vamos a demostrar, pero le dije a la jueza (Cristina Nazar, juzgado contravencional 26) que es inaudito que la fiscalía pida que se les aplique a los trabajadores la imposibilidad de ejercer actividad gremial, no corresponde a las leyes de este país y a la Constitución", dijo a **Página|12** el abogado de ATE, Juan Carlos Capurro. "Hay una insistencia que nos preocupa contra las libertades, y se llega a juicio por una cuestión menor en medio de un reclamo sindical", agregó el letrado. Durante las protestas de agosto, septiembre y octubre de 2007, los trabajadores del INTI desplegaron un intenso plan de lucha que culminó con éxito en la modificación de su convenio laboral, con sustantivas mejoras. "No cortamos la General Paz, marchamos por la colectora y dejamos un carril libre porque queríamos repartir volantes a los automovilistas", había explicado en junio José Magallanes, uno de los miembros de la comisión interna, cuando este diario publicó que el proceso se había suspendido por las impugnaciones presentadas por la defensa.

Una sentencia condenatoria sentaría un precedente adverso para las protesta en las calles porteñas, pero Capurro minimizó su impacto porque entiende que "hay otras instancias de apelación". Si bien admitió que se desató una presión mediática en torno del juicio, se mostró optimista en cuanto a conseguir un resultado absolutorio. La contravención de obstruir la vía pública tiene una multa de hasta mil pesos y una sanción de uno a cinco días de trabajo comunitario o "probation". Los anteriores procesos por cortes de calles, a un grupo de obreros de la construcción y de taxistas, no llegaron a la instancia de juicio porque aceptaron esa sanción. Los trabajadores del INTI, en cambio, entendieron que eso era equivalente a resignarse a "no protestar".

En el primer día del juicio, en el que los acusados se negaron a declarar, manifestantes de ATE cortaron durante varias horas Tacuarí al 100, sede del tribunal. Este proceso para sancionar los cortes no influyó en las movilizaciones programadas para ayer: la de los docentes que están de paro por aumento salarial, la que hizo la Corriente Clasista y Combativa y otras agrupaciones piqueteras frente al Congreso Nacional por la derogación de los superpoderes, y la que concretó Izquierda Socialista frente a la embajada de Colombia contra "el gobierno represivo de Alvaro Uribe".

El gobierno porteño dejó de entregar preservativos en hospitales y centros de salud

Que cada uno se cuide como pueda

Por Pedro Lipcovich

Tampoco reciben profilácticos las ONG que hacen prevención en escuelas y boliches. La ciudad adquiría cinco millones por año, pero en 2008 no hubo compras. Macri también cerró locales de testeo de VIH. Lemus dijo que habrá preservativos en los próximos días.

"Hace meses que el gobierno de la ciudad no entrega preservativos, y esto es un gran retroceso porque no había sido fácil instalar el tema en las consultas hospitalarias", contó el secretario del Comité de Sida del hospital Ramos Mejía. La situación, generalizada en los centros de salud porteños, afecta también a ONG que desarrollan la prevención en escuelas, discotecas y poblaciones vulnerables. La ciudad, que adquiría anualmente cinco millones de preservativos, en lo que va de este año no concretó ninguna compra y sólo contó con un millón, recibidos de la Nación. Hoy la Legislatura tratará, al respecto, un pedido de informes al Ejecutivo porteño. Entidades de personas con VIH denuncian también la falta de insumos para testeos, el cierre de locales donde se efectuaban y, también, la omisión, este año, de la ya tradicional distribución de *forros* a estudiantes durante el Día de la Primavera.

Marcelo Losso –jefe del Servicio de Inmunocomprometidos y secretario del Comité de Sida del Ramos Mejía– advirtió que "la provisión de preservativos se había logrado establecer en los hospitales públicos. Su interrupción desde hace varios meses es grave porque no es un tema fácil de instalar en la agenda de las consultas médica, farmacéutica o psicológica; el preservativo tiene que estar fácilmente disponible para que la gente se acostumbre a usarlo".

También Pedro Cahn, jefe de Infectología del Fernández, señaló "faltantes de preservativos, así como de muchos otros insumos". Según precisó María Eugenia Gilligan, titular de la Red Argentina de Mujeres Viviendo con VIH, "faltan preservativos en todos los hospitales de la ciudad. Tampoco nos entregan a nosotras, que sólo podemos distribuir los que recibimos del Fondo Mundial de Lucha contra el Sida". Además, "el gobierno cerró las 'Casas Jóvenes' que ofrecían testeo de VIH en horarios extendidos".

El faltante tiene efectos en diversos frentes. Alejandro Freire, de la Fundación Buenos Aires Sida, contó que "carecemos de preservativos para entregar en organizaciones que los solicitan: comedores, discotecas, organizaciones de travestis. En las escuelas públicas, donde hacemos educación sexual, si no se puede ofrecer preservativos la tarea se vuelve teórica y biologista".

Ayer, en su informe ante la Comisión de Salud de la Legislatura *(ver nota aparte)*, Jorge Lemus, ministro de Salud de la ciudad, sostuvo que "ya se compraron cuatro millones de preservativos, que se recibirán en los próximos días". Hoy la Legislatura tratará un pedido de informes al Ejecutivo solicitado por la diputada Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires) "sobre la compra y entrega de preservativos y anticonceptivos". Según la legisladora, "a partir de fines de 2007 estaba prevista la compra de cinco o seis millones de preservativos, la misma cantidad adquirida el año anterior, y hasta ahora no se compró ni uno. Onusida insiste en que hay que inundar de preservativos a las poblaciones para que los jóvenes se habitúen a su uso".

"Además –observó la diputada Alegre– el 21 de septiembre, como si hubiera habido una orden no escrita, se omitió el reparto de preservativos a estudiantes, que se venía haciendo desde hacía varios años."

Télam



Este año, sólo se repartieron en la ciudad preservativos que envió la Nación.

Abrazos por la salud

Dos hospitales porteños serán escenario de reclamos en defensa de la salud pública. Será esta mañana, en el hospital Argerich, ubicado en el barrio de La Boca, y del Alvarez, en Flores. La defensa del hospital público es, en ambos casos, el principal reclamo de las actividades impulsadas por personal médico, pacientes y vecinos de las dos instituciones. También el nombramiento de personal, la infraestructura y el abastecimiento de insumos en calidad y cantidad. En el caso del Alvarez, el abrazo comenzará a las 9, en Aranguren 2701, mientras que los muros del Argerich serán rodeados a partir de las 11.

Un cadáver entre residuos

El padre de un joven que estaba internado en el Hospital Muñiz de la ciudad de Buenos Aires afirmó que su hijo apareció muerto entre residuos patológicos y que los médicos no le pudieron explicar por qué estaba el cadáver en ese lugar, en tanto el subdirector del establecimiento dijo que se abrió una causa judicial para investigar el episodio.

Ricardo Blas Gramuglia, padre de Cristian Ricardo, dijo que su hijo "ingresó el pasado 22 de agosto al hospital Muñiz derivado desde el Argerich por una mancha en el pulmón y apareció tres días después muerto en otro pabellón distinto del que fue internado y en el que había residuos patológicos".

El subdirector del hospital Muñiz, Rubén Mansini, señaló que Cristian ingresó al hospital con un cuadro de "tuberculosis pulmonar" y reconoció que su cuerpo fue encontrado "en el pabellón Koch que pertenece a la UBA y en donde hay residuos patológicos". Señaló que el hospital "hizo la denuncia a la policía y se abrió una causa judicial, por lo cual no tenemos el resultado de la autopsia".

El ministro de Salud porteño rindió examen en la Legislatura

Ensayos para abastecer hospitales

Por Eduardo Videla

El ministro de Salud porteño, Jorge Lemus, admitió errores en el sistema de compras centralizadas de insumos, que implementó la gestión de Mauricio Macri y que derivó en una crisis de abastecimiento en la mayoría de los hospitales de la ciudad. Lo hizo en un informe que presentó ayer en la Legislatura porteña, donde fue cuestionado por el sistema de selección de nuevos directores, que los más altos representantes del gobierno presentan como "concurso" pero que para los diputados de la oposición no es más que "una selección poco trasparente, sin reglamentación". También hubo críticas a un convenio que el Ministerio de Salud firmó con el Hospital Italiano para "asesoramiento y provisión de un software para la gestión hospitalaria". El ministro concurrió con un grupo de colaboradores, que dejaron constancia de que el Ministerio de Hacienda aprobó el nombramiento de sólo nueve agentes –entre profesionales y empleados– de los 3400 que habían ganado concursos y que había prometido incorporar su cartera.

Lemus concurrió a la Legislatura en medio de la crisis que aflige al sistema de salud porteño y que desencadenó protestas, como las que se llevarán a cabo hoy en los hospitales Argerich y Alvarez *(ver recuadro)*. Allí, ante la consulta de los legisladores de la oposición, defendió los convenios con universidades privadas para la realización de residencias en hospitales públicos, pero garantizó que se respetará "la totalidad de la demanda de la universidad pública", con lo cual descartó la fijación de cupos.

Como si fueran pocos los pasos atrás que ha dado la gestión de Macri en distintos ámbitos, Lemus dio cuenta ayer de uno más: "Estamos discutiendo con la ministra (de salud de la Nación Graciela) Ocaña la incorporación de la ciudad al Programa Nacional de Producción Pública de Medicamentos". El diputado Martín Hourest (Igualdad Social) le recordó que fue el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, quien en enero de este año vetó la ley que impulsaba la fabricación de productos farmacéuticos por parte del Estado porteño.

"Actualmente estamos haciendo en forma centralizada el 46 por ciento de las compras y esperamos llegar a fin de año con una reducción al 30 por ciento", afirmó el subsecretario de Administración de Sistemas de Salud, Néstor Kirby. El funcionario admitió que el desabastecimiento en los hospitales se originó por "el atascamiento en la distribución" de los insumos, por lo cual se resolvió que "la entrega se haga en forma descentralizada directamente por el proveedor". De esa manera, nadie controla si la entrega se corresponde con el pedido realizado en forma centralizada.

La crisis de los insumos estalló en julio, después de que los profesionales de distintos hospitales comenzaron a denunciar el desabastecimiento. "Actuaron en forma improvisada y ahora les tienen que devolver el 70 por ciento de las compras a los directores de quienes ellos mismos sospechaban por supuestos sobreprecios", advirtió Diana Maffía, de la Coalición Cívica. "En todo lo que interviene el Ministerio de Hacienda está trabada la ejecución del presupuesto", cuestionó.

Uno de los cuestionamientos más duros que tuvo que afrontar el ministro fue el referido al sistema implementado para designar a los nuevos directores de hospitales. El diputado Aníbal Ibarra le reprochó que tanto el jefe de Gobierno como el jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, hablaran ante los medios de "designaciones por concurso" cuando en realidad el propio Lemus explicó que se trataba de "una elección a partir de una selección previa realizada por una junta asesora entre varios postulantes".

El eje del conflicto fue el desplazamiento del director del Hospital Argerich, Donato Spaccavento, a quien el jefe de Gobierno le aceptó la renuncia y la "comisión asesora" lo excluyó de entre los postulados porque "no cumplía el requisito de haber ganado por concurso un cargo de conducción". "Estos requisitos no han sido publicados, no se sabe quiénes son los postulantes. Se trata de una selección trucha disfrazada de concurso", objetó Ibarra.

Lemus ratificó que no se cerrarán el Borda y el Moyano hasta que estén en funcionamiento las unidades que lo reemplazarán, y que "se reforzarán y extenderán" los talleres protegidos en el área de salud mental. Sobre ese tema dará más detalles el próximo 27 de octubre, en la Legislatura. Para la vicepresidenta de la comisión de Salud, la kirchnerista Alicia Bello, "las respuestas no fueron convincentes". El titular de ese bloque, Diego Kravetz, fue más allá: volvió a pedir la renuncia del ministro.

Tras ser capturado y golpeado, un anciano de 80 años murió en el hospital

Secuestro, tortura y muerte

El hombre fue secuestrado hace un mes en La Paternal. Fue torturado con saña por sus captores mientras daba las indicaciones para que los cómplices accedieran al dinero guardado en su casa. Tras ser liberado fue internado, pero ahora murió.

De madrugada, luego de haberlo secuestrado en una esquina del barrio porteño de La Paternal, y torturarlo durante horas –piñas, patadas y quemaduras de plancha en la espalda y las plantas de los pies– y haber robado dinero y objetos de valor de su casa, cuatro personas en una camioneta Fiat Fiorino abandonaron a un hombre en un descampado en Pontevedra, en el partido bonaerense de Merlo. Lo dejaron desnudo, atado de pies y manos y con los ojos vendados. Fue encontrado a las pocas horas por dos chicos, cuyos padres avisaron a la policía. Jacobo Chazanowski sobrevivió poco más de un mes al ataque. Falleció por los efectos de los fuertes calmantes, tras permanecer en terapia intensiva durante casi 20 días. Los hechos comenzaron a ser investigados en la UFI Nº 3 de Morón, aunque la causa "no avanzó en absoluto", denunció Rosana Chazanowski, la hija menor de la víctima.

Hoy, es ella quien cuenta la historia. Según lo poco que su papá pudo relatarle en el camino de regreso desde la comisaría Nº 5 de Pontevedra –donde debió ir a buscarlo la madrugada del 9 de septiembre– hasta la Ciudad de Buenos Aires, "fueron dos hombres en una camioneta Fiorino quienes lo sorprendieron mientras alimentaba al perro que le cuida el depósito que tiene al lado de su casa, en Juan B. Justo al 3400, esquina Rojas. Lo subieron al vehículo, le vendaron los ojos y lo llevaron a dar vueltas".

El relato del anciano era "entrecortado, pero muy claro", continuó Rosana. Su padre le contó que lo llevaron a una habitación dentro de una especie de galpón, donde "sufrió las torturas más duras". Por haberlo visto y por haberlo leído de la historia clínica, Rosana explicó que los captores "le quemaron las plantas de los pies y la espalda con una plancha, provocándole heridas de tercer grado que le llegaron hasta los músculos", especificó.

Las escaras producidas por la plancha caliente fueron uno de los motivos por los que los médicos del



Jacobo Chazanowski no resistió los fuertes calmantes, desarrolló una úlcera, fue operado y al final falleció.

hospital Sirio-Libanés no pudieron enyesar a Chazonowski. Sus captores le habían fracturado tres costillas a los golpes. En esa institución, a la que su hija lo llevó luego de visitar el hospital oftalmológico Pedro Lagleyze –por los hematomas que tenía en los ojos producidos por los golpes– y de Quemados le recetaron calmantes para el dolor.

Pero el remedio fue peor que la enfermedad. Si bien eran necesarios medicamentos lo suficientemente fuertes como para apaciguar el dolor de huesos, el efecto sobre los demás órganos, sumado al estrés que le provocó la situación, no fue bueno. En pocos días, el anciano desarrolló una úlcera en el estómago tan grande que los médicos "no vieron otra alternativa más que la cirugía", señal. "Fue demasiado para un hombre de 80 años. Tras la operación, agonizó dos semanas y falleció", concluyó.

El dinero que Chazanowski y su esposa de más de 30 años tenían ahorrado es el único motivo que explica, a simple vista, la saña de los delincuentes, que a fuerza de planchas calientes y golpes lograron que el anciano guiara a dos de ellos, vía teléfono celular, mientras le revolvían el departamento donde vivía la pareja. Terminaron llevándose "cerca de 10 mil pesos y algunas gargantillas de oro que pertenecían a mi abuela materna", detalló Rosana que no supo del ataque contra su padre hasta la madrugada del otro día, cuando fue avisada por la Policía. "Mi mamá no estaba en casa cuando se lo llevaron. Cuando llegó, y vio todo revuelto, lo único que atinó hacer fue esperar a mi papá. No se imaginó que podría haberle pasado algo."

Ahora reclama justicia. Denunció que en la Fiscalía 3 de Morón "no hicieron absolutamente nada", pero que "nos gustaría saber quién le hizo esto a una persona de 80 años que lo único que hizo en su vida fue trabajar".

La hora de la polémica

El gobierno de Catamarca confirmó que no adelantará la hora el próximo domingo, mientras crece el rechazo en provincias como Mendoza y San Luis. La medida, dispuesta por el gobierno nacional para ahorrar energía, fue criticada también por comerciantes y empresarios de Mar del Plata, Santa Fe y Rosario, al igual que los concejales de Bariloche y de La Rioja. Santa Fe se sumará a la medida, pero en San Juan las autoridades todavía no se definieron.

Vacunas contra la rubéola

El ministerio de Salud montará hoy una sala de vacunación en el hall central de la estación de Constitución, entre las 12 y las 17, para vacunar contra la rubéola a hombres de entre 16 y 40 años, en forma gratuita, en el marco de la Campaña Nacional de inmunización contra la enfermedad.

Clínica sin habilitación

La clínica cordobesa donde una turista se sometió a un implante mamario que le provocó la muerte "no estaba habilitada" para ese tipo de intervención, reveló el fiscal Gustavo Sandoval. Un cirujano, su ayudante y dos anestesistas fueron imputados por presunto "homicidio culposo". La víctima, de 35 años, falleció el viernes en el hospital provincial San Roque, adonde fue trasladada tras una descompensación sufrida en el Centro Privado de Cirugía Estética.

Un abrazo por los chicos

En solidaridad con los educadores y miembros de las organizaciones sociales amenazados en el último tiempo, el Movimiento de los Chicos del Pueblo, junto con actores, referentes de Madres, de agrupaciones de DDHH y de la CTA llevarán a cabo un "abrazo simbólico a todos los niños y niñas del país". Tendrá lugar a las 13, en la plaza frente al Palacio de Tribunales porteño.

Declaraciones por la fuerza en el triple crimen

A la caza de los testigos remolones

Fue una caza de testigos remolones. La ordenó ayer el juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez, a cargo de la causa que investiga "la ruta de la efedrina". Fueron detenidos por la policía un médico y una camarera de Pilar, ambos testigos en el caso del triple crimen de General Rodríguez. También el dueño de un almacén con verdulería y carnicería en el barrio de Devoto, que ya había declarado ante este juez.

El médico es el cirujano Gustavo Ricchiuto, quien habló con la fiscal Ana Yacobucci sobre sus vínculos laborales con José Luis Salerno, socio de Damián Ferrón, uno de los empresarios asesinados. Las relaciones entre el triple crimen y el laboratorio de metaanfetamina manejado por los narcos mexicanos motivaron el pedido de Faggionatto Márquez. El pedido fue cursado dos veces, pero el cirujano nunca apareció por Campana. Finalmente, el viaje le salió gratis: se lo llevaron en un patrullero.

Su declaración duró ocho horas y según Miguel Angel Pierri, abogado de la viuda de Sebastián Forza, uno de los empresarios asesinados, Ricchiuto "realizó serios aportes a la investigación no sólo de la ruta de la efedrina sino también sobre sospechosos del triple crimen". Entre los posibles asesinos mencionados por el cirujano figurarían dos personas ligadas al rubro de medicamentos, a quienes Forza habría denunciado por amenazas y un joven que habría sido *personal trainer* de dos víctimas, Leopoldo Bina y Ferrón, en un club de Liniers.

El caso de la camarera del bar del Edificio Concord en Pilar fue distinto. María Jimena Tomasek ya había declarado ante la fiscal que instruyó la investigación en Capital Federal y ante el juez de Campana. En ambas oportunidades negó conocer a la gente que se reunía con Forza, quien era habitué del bar.

Faggionatto Márquez consideró que su testimonio fue insuficiente y "confuso". Volvió a citarla, además, porque varios testigos aseguraron que tiene información sobre un mexicano de nombre "Rodrigo", al que la Justicia procura localizar. La camarera había negado esta información, aunque, según su abogado, dio los nombres del contador del empresario y de su guardaespalda, apodado Tío Julio.

La última presa del juez de Campana fue un almacenero que había testificado en su tribunal y que ayer volvió en calidad de imputado. A Armando Giulliani se lo acusa de intermediar entre los dueños de las droguerías y los mexicanos que elaboraban metanfetamina en la quinta de Ingeniero Maschwitz. El auto que solía manejar, un Volkswagen Passat, fue visto varias veces en Maschwitz. Giulliani justificó el hecho diciendo que llevaba comida a la banda, los martes y jueves. Varios testigos afirman haberlo visto otros días también.

Polémica entre la Iglesia y los gays por la supuesta homosexualidad del famoso prelado inglés

Los amores del cardenal Newman

Por Juan Bedoya *

Activistas gays británicos se oponen a la exhumación y beatificación del cardenal fallecido en 1890 que impulsa el papa Benedicto XVI. Argumentan que el cardenal era homosexual y que convivía con un hombre, otro religioso.

La orden de Benedicto XVI de remover la tumba del cardenal inglés John Henry Newman, uno de sus guías intelectuales, para agilizar la beatificación del famoso prelado, levantó gran escándalo en el orbe católico por el lado que menos se esperaba: el sexo. "El cardenal Newman era homosexual", proclaman los activistas gays británicos. Usan para ello la oración fúnebre que dedicó a su colaborador, el padre Ambrose St. John, 15 años más joven que él, fallecido en 1875. Vivieron juntos 30 años. El cardenal le sobrevivió otros 15 y pidió ser enterrado en la misma tumba que Ambrose, al que "había amado con un amor tan fuerte como el de un hombre por una mujer". Son sus propias palabras.

Peter Thatchell, activista de los derechos de los homosexuales británicos, interpreta ese pasaje como una "salida del armario". Ve la misma intención en la inscripción que hay sobre la tumba del cardenal y su amigo en Rednall, un pueblo del centro de Inglaterra: *Ex umbris et imaginibus in Veritatem* (De las sombras y de las imágenes hacia la Verdad), dice el epitafio.

Los activistas gays pretenden que los miembros del clero y los políticos reconozcan sus tendencias sexuales. La bandera del cardenal Newman es imponente para ese empeño, por el impacto universal de su figura. Si Benedicto XVI culmina el proceso canónico, John Henry Newman, el más ilustre de los conversos ingleses, será el primer santo católico de ese país procedente del anglicanismo. Pero los pasos previos están siendo procelosos. Roma necesita la autorización del gobierno británico para trasladar la famosa sepultura desde Rednall hasta la basílica de Birmingham. La intención es que los peregrinos veneren al beato en un lugar apropiado. La vieja ciudad industrial ya sueña con masivas incursiones turísticas, como un Lourdes a la inglesa.

> Newman dijo que al padre Ambrose lo "había amado con un amor tan fuerte como el de un hombre por una mujer".

"Esta profanación viola la voluntad expresa del cardenal de ser enterrado al lado de su amante. La Iglesia católica, que odia a los homosexuales, quiere ocultar el hecho de que su futuro santo fuera homosexual. No sé si tuvieron relaciones sexuales, pero vivieron juntos y se amaron", protesta Thatchell. La polémica es espinosa, pero vieja. El afeminamiento de Newman y sus amistades íntimas fueron comidilla de maledicentes en su época. Tampoco es la primera vez que se escribe sobre el asunto.

El diario católico *Church Times* preguntó a sus lectores, agobiado por el miedo al lobby gay, implacable en este tipo de batallas. Sólo el 20 por ciento de los que respondieron aprueba la decisión del episcopado. El *Times* califica la campaña de Thatchell de "violación póstuma de un alma sensible por otra salvaje". Otros periódicos condenan la tendencia de la comunidad gay a apropiarse de los héroes de la historia británica: ayer, el general Bernard Law Montgomery o Benjamin Disraeli, primer ministro de la reina Victoria; hoy, Newman. La polémica saltó el Canal de la Mancha, con igual virulencia. "Mgr. Newman était-il gay? Shocking!" ("¿Monseñor Newman era gay? ¡Muy fuerte!"), titulaba su crónica el corresponsal en Londres de *Le Monde*, Marc Roche.

¿Por qué tanto revuelo en torno de un sermón, supuestamente equívoco, de un cardenal que murió hace 110 años, a los 89 de edad? La respuesta está en la imponente personalidad de Newman, una de las grandes figuras del pensamiento anglicano y católico. Algunas de sus ideas sobre la libertad de pensamiento dentro de las iglesias, o sobre la relación de fe y razón, se plasmaron en el Concilio Vaticano II (1962-1965).

Cuando Tony Blair, el ex primer ministro británico, acudió el año pasado a visitar al Papa para publicitar su sonada conversión al catolicismo, el líder laborista, anglicano de nacimiento, llevaba en su cartera tres retratos del cardenal Newman. Era su regalo a Benedicto XVI porque, como declaró Blair, el más celebre predicador inglés era el "pensador y escritor preferido" del pontífice y teólogo Ratzinger.

Se acaba de documentar esa comunión intelectual en un libro en inglés titulado *Benedict XVI and cardinal Newman*, de Peter Jennings, con una selección de escritos del cardenal Ratzinger y del cardenal Newman.

Nacido en Londres en 1801, hijo de banqueros, estudió en la universidad de Oxford, de la que fue también profesor. Allí se estrenó en 1825 como pastor de la Iglesia anglicana. Sus primeros escritos y sermones, todavía como anglicano –la Iglesia nacional de Inglaterra tras la ruptura del rey Enrique VIII con Roma–, no anticipaban su conversión al catolicismo, que causó gran sensación en la época. Newman había liderado el llamado Movimiento de Oxford, creado con la intención de restituir a la Iglesia anglicana el derecho a considerarse parte de la Iglesia universal, como la católica y las ortodoxas, sin "romanizarla", pero remontándola a la tradición de los grandes padres y teólogos cristianos. El cardenal escribió en esa época algunas de sus grandes obras.

Pero sus propuestas reformistas, ya en plena fama, chocaban con las jerarquías de su confesión y en la Universidad de Oxford. En 1842 se retiró a estudiar y a meditar. El 9 de octubre de 1845 abrazó el catolicismo. En 1879 fue nombrado cardenal por León XIII. Juan Pablo II lo proclamó venerable (primer peldaño hacia la canonización) en 1991, previo reconocimiento de la "heroicidad de sus virtudes".

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.



El cardenal Newman pidió ser enterrado en la misma tumba del hombre con el que había vivido 30 años.

Experimento en monos para vencer la parálisis

Un puente para recuperar movilidad

Por Alicia Rivera *

Una sola neurona de la zona correcta del cerebro es capaz de activar los músculos de las extremidades paralizadas por lesiones de médula espinal. Eso sí, hay que hacer un puente, una conexión artificial, entre esa neurona del córtex y la zona afectada para evitar la interrupción de la comunicación natural. Lo han hecho en un experimento con monos tres científicos estadounidenses. De momento, aprecian una clara tensión de los músculos antes inertes de un brazo paralizado del animal, pero están seguros de que es un paso en la dirección correcta para lograr que el cerebro controle movimientos complicados por un puente así.

"Estos resultados suponen la primera demostración de que unas conexiones directas artificiales entre las células corticales y los músculos pueden compensar las rutas fisiológicas interrumpidas y restablecer el control deliberado de movimientos en extremidades paralizadas", afirman Chet T. Moritz y sus colegas en la revista *Nature*.

La estrategia puede servir también para diseñar y aplicar prótesis más eficaces y mejor controladas. Los investigadores recuerdan que se hicieron experimentos precedentes en los que se aprovecha la actividad de neuronas del cerebro implicadas en los movimientos para controlar el cursor de una computadora. También se logra activar músculos paralizados mediante estimulación eléctrica. Lo que ellos hicieron con sus dos macacos es explotar lo mejor de ambos enfoques haciendo que las neuronas controlen directamente los músculos –del antebrazo y la muñeca– a través de ese puente.

El efecto no es inmediato, pero los animales logran ese control deliberado con diez minutos de entrenamiento. Los ensayos se hicieron con decenas de neuronas individuales –no todas de la zona del córtex implicada en el movimiento– y funciona en casi todas. Los monos incluso aprenden a modular la señal que se envía del cerebro al músculo, de manera que gradúan a voluntad la fuerza de contracción o el reposo. El entrenamiento ayuda, porque el animal controla cada vez mejor el dispositivo y comete menos errores a medida que practica más. "Futuros avances en esta estrategia de control directo puede conducir al desarrollo de dispositivos implantables que podrían ayudar a restablecer los movimientos deliberados en individuos que sufren parálisis", concluyen los investigadores.

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

Los ataques de McCain dañaron su imagen en los sondeos de opinión

Salió el tiro por la culata

Según la última encuesta, Obama estiró a catorce puntos su ventaja sobre el republicano. El intento de vincular a Obama con el ex terrorista William Ayers no funcionó y la elección de Palin para vice tampoco tuvo la aceptación deseada.

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

Barack Obama obtuvo una espectacular ventaja de 14 puntos sobre John McCain en una nueva encuesta de opinión, en medio de evidencia de que los ataques del campo de McCain le están haciendo más daño al senador republicano que a su oponente. Una encuesta de *The New York Times*/CBS publicada ayer muestra que si la elección tuviera lugar ahora, el 53 por ciento de los votantes encuestados votaría por Obama, comparado con el 39 por ciento que lo haría por McCain. La encuesta también señaló que los intentos republicanos por difamar a Obama por su asociación con William Ayers, un radical de la década del '60, han dañado a McCain más que a su rival. Los votantes también dijeron que no se sentían inclinados a votar a los republicanos por la elección de la gobernadora Sarah Palin como compañera de fórmula.

Seis de cada diez votantes criticaban a McCain por perder más tiempo denunciando a su oponente que explicando cómo iba a conducir Estados Unidos en un momento de confusión económica sin precedentes. La encuesta mostraba que la ansiedad por la economía y la profunda desconfianza hacia George Bush crearon un ambiente hostil para la campaña de McCain. Enfrentada a una avalancha de malas noticias, la campaña McCain está tratando de capitalizar un escándalo de votantes, que según dicen, es un intento de fraguar el voto 2008. Los demócratas tienen un legado de larga data de "votar anticipadamente, votar a menudo" y el último escándalo jugó a favor de los conservadores.

Miles de registraciones de votantes fraudulentos supuestamente fueron recolectados por una organización de caridad, Acorn, que ayuda a la gente a registrarse para las elecciones. Las listas incluyen nombres como Batman, Mickey Mouse, y el equipo de fútbol Dallas Cowboys. No se conocen ejemplos de ilegalidades en los votos anticipados, pero Acorn se ha convertido en un símbolo para los republicanos, que están preparando un desafío legal para las elecciones. Han calumniado al senador Obama por asociación, porque como Acorn, fue en un tiempo un organizador comunitario. Sarah Palin usó el escándalo Acorn para reunir fondos de los republicanos, diciendo en un correo electrónico: "No podemos permitir que grupos izquierdistas como Acorn roben la elección".

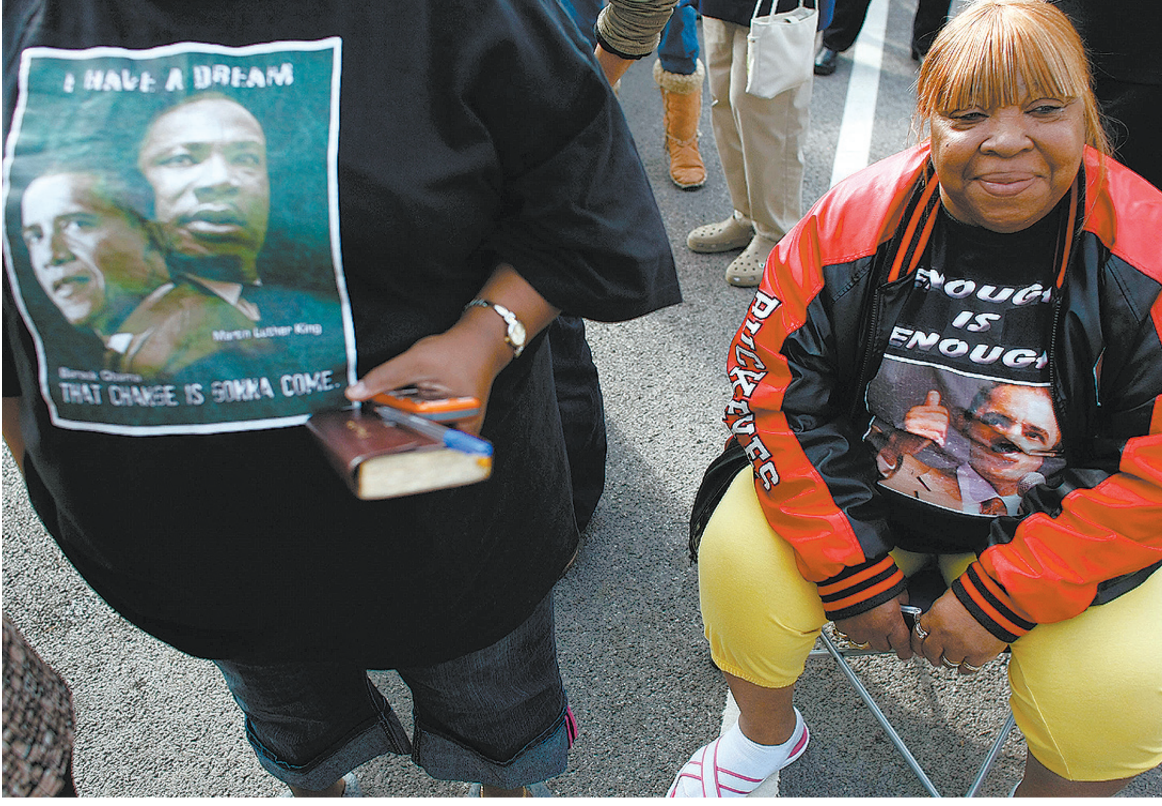
La organización admitió cerca del 3 por ciento de los 1,3 millón de nuevos votantes que fueron enrolados por sus 13.000 solicitantes de votos pueden ser fraudulentos. Un vocero, Steve Kest, dijo que algunos solicitantes de votos habían hecho trampa, pero que la organización tiene estrictos controles internos. "La incidencia de los votantes que se registran y que votan bajo nombres falsos es mínima", dijo.

Obama alejó a su campaña de Acorn, diciendo que los temores de fraude de los votantes en la elección del 4 de noviembre eran infundados. Los solicitantes de votos "simplemente iban a la guía telefónica o inventaban nombres y entregaban falsas registraciones para que se les pagara", les dijo a los periodistas.

Los comentaristas republicanos fueron rápidos para denunciar la encuesta de ayer de *The New York Times*/CBS, describiéndolo como una opinión predeciblemente inclinada de dos de las organizaciones de noticias más liberales del país. Pero otra encuesta, de Survey USA, en cinco estados donde se está llevando a cabo el voto anticipado, revela que Obama lleva la delantera por un promedio de 25 puntos en los votantes anticipados en Iowa, Nuevo Mexico, Ohio, Georgia y Carolina del Norte. Los cinco estados votaron por George Bush por un promedio de 6,5 puntos en 2004.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Con la crisis, los votantes se inclinan cada vez más por la candidatura de Obama.

El gobierno de Bush firmó dos órdenes secretas

La CIA tuvo permiso para torturar

La CIA contó con permiso del gobierno de George W. Bush para usar el método conocido como "submarino" en los interrogatorios de todos los sospechosos de pertenecer a la red Al Qaida. Según el periódico estadounidense *The Washington Post*, la aprobación para realizar dichas prácticas consta en dos memorandos secretos emitidos en 2003 y 2004.

La autorización fue solicitada por el entonces director de la CIA, George J. Tenet, más de un año después del comienzo de los interrogatorios en los que se torturaba a los detenidos sospechados de poseer vínculos con el terrorismo.

Según cuatro funcionarios de Inteligencia habituados al manejo de este tipo de información, los memorandos fueron solicitados ante la preocupación de algunos oficiales de la CIA para asegurarse de que la Casa Blanca hubiera aprobado dichos métodos de interrogación por escrito.

De esta forma, ambos documentos clasificados se transformaron en la única expresión de consentimiento a este tipo de medidas por parte de la administración Bush, para extraer información a los miembros capturados de Al Qaida. El "submarino" consiste en un interrogatorio en el que se sumerge al detenido en el agua por un tiempo prolongado pero sin que llegue a ahogarse, tortura que lo llevará a decir toda la información que posee.

Según el mismo informe, varios funcionarios de la Casa Blanca fueron presionados para aprobar de forma escrita estos mecanismos de tortura, entre los que se puede mencionar a la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, al vicepresidente Dick Cheney y algunos miembros del Consejo de Seguridad Nacional.

Los reiterados pedidos de aprobación iban generando una creciente incertidumbre dentro de la CIA ante un posible distanciamiento posterior por parte del gobierno, sobre todo luego de que se conocieran públicamente los maltratos propiciados a los detenidos en la prisión iraquí de Abu Ghraib y los hechos de la guerra en Irak.

La primera solicitud de aprobación escrita a estos métodos fue hecha por Tenet en junio de 2003, durante una reunión con miembros del Consejo de Seguridad Nacional, en la que también se encontraba Condoleezza Rice. La autorización a los métodos de la CIA fue hecha apenas unos días después.

El segundo pedido también fue realizado en junio de 2004, solicitando un apoyo más explícito por parte del gobierno. En el mismo, Tenet señaló las crecientes dudas que se iban generando entre los oficiales de la CIA, lo que según el informe profundizó el deterioro de las relaciones entre la Casa Blanca y la CIA.

Asimismo, la investigación confirmó la existencia de los memorandos, pero no explicitó mayores detalles sobre su contenido, dado que los mismos aún continúan siendo documentos clasificados como secretos.

Por su parte, la CIA admitió haber utilizado esta técnica con detenidos sospechosos de pertenecer a la red Al Qaida, con posterioridad a los ataques terroristas del 11 de septiembre.

La Casa Blanca, que no reconoció hasta ahora haber estado al tanto de su utilización, dijo que la técnica ya no es usada en los interrogatorios, aunque no descartó volver a hacerlo en el futuro. Sin embargo, los dos candidatos de las elecciones del 4 de noviembre, el demócrata Barack Obama y el republicano John McCain, han repudiado el uso de la tortura en los interrogatorios de prisioneros.

La crisis sobrevoló el

McCain

Los estadounidenses esperaron anoche el último debate de la campaña con la ansiedad de ver un golpe por knockout. Sin embargo, los dos aspirantes a la Casa Blanca se mostraron rígidos y técnicos al hablar sobre sus planes para solucionar la crisis económica.

McCain fue más agresivo y acusó a Obama de todo tipo de votaciones y asociaciones poco felices. Pero no contestó la pregunta que se hacen millones de norteamericanos: ¿en qué sería distinta su política económica de la de la administración Bush? Sólo con eso, el senador de Illinois emparejó los tantos y hasta sacó ventaja. Mientras el republicano insistió con la vieja receta del goteo y sólo propuso recortes impositivos, Obama se mostró más a tono con los tiempos al defender ciertos gastos y la necesidad de un paquete de incentivos para reactivar la economía.

El republicano debía arrasar, siendo que va por debajo en los sondeos y es el principal golpeado por la crisis económica. El de ayer fue el tercer y último debate cara a cara, tres semanas antes de la votación del 4 de noviembre. Tuvo lugar en la Universidad de Hofstra, en Long Island, Nueva York.

En el escenario decorado de azul, rojo y blanco –los colores de la bandera estadounidense y también de los partidos– sentados a ambos lados de una mesa, frente a un periodista moderador, Bob Schieffer, en otro día negro para Wall Street, repasaron sus planes para capear la crisis.

McCain buscó diferenciarse del presidente saliente Bush. "La codicia de Wall Street y del gobierno dejaron víctimas y éstas están enojadas con razón. Tenemos soluciones a corto y largo plazo. De 700 mil millones de dólares, destinaremos la mitad para comprar las hipotecas que no puede pagar la gente."

"Ambos queremos recortar los impuestos", contestó Obama. Pero agregó que los millonarios y las grandes empresas están en condiciones de pagar más y deberían hacerlo. Dijo que eliminará los impuestos a las ganancias para los que ganan menos de 50.000 dólares anuales. También habló de bajar los costos de los seguros de salud para las familias y las empresas, y de crear millones de nuevos empleos invirtiendo en fuentes de energía renovable.

Además aseguró que el rescate que ambos partidos votaron es un primer paso, pero que él piensa en la clase media. "Necesitamos empleo, recorte de impuestos para los que ganan menos de 120 mil dólares al año y ayuda para los dueños de casas que necesitan renegociar hipotecas", dijo el demócrata.

Según Obama, la propuesta económica de McCain significaría una transferencia de 200 mil millones de dólares a las empresas más acaudaladas. "Yo, en cambio, le cortaré impuestos al 95 por ciento de las familias trabajadoras", remató.

A su vez McCain dijo que su rival aumentaría los impuestos hablando al plomero "John", el imaginario empleador de una pequeña empresa. En uno de sus ataques más agresivos, McCain dijo que la premisa de Obama es la "guerra de clases" y él en cambio quie-

último debate de cara a las elecciones del cuatro de noviembre en Estados Unidos

no pudo despegarse del legado de Bush

Rezagado en las encuestas, el senador de Arizona se mostró agresivo y buscó pintar a Obama como un extremista, pero el senador de Illinois no mordió el anzuelo y usó la pésima imagen de Bush para golpear a su rival republicano.

re defender las pequeñas empresas que crean empleos. Minutos más tarde volvió a la carga cuando criticó a Obama por no criticar a Hugo Chávez.

Si Obama necesitaba mostrarse cómodo, seguro y sin errores, McCain debía ganar el debate de forma muy evidente, dado que él va 14 puntos abajo en los sondeos y los votantes no lo ven como el que capeará el temporal. McCain había prometido que "azotaría el ya saben qué" de Obama.

Sin embargo, fueron pocos los intercambios.

McCain habló directamente a la cámara de sus planes "para sacar el país hacia adelante", y una vez más puso énfasis en su "experiencia y liderazgo". Y le recordó que su rival no aceptó la invitación a compartir foros comunitarios en la campaña.

Obama replicó que la política de los últimos años no trajo soluciones y lo invitó a hablar de otros temas, como la salud, la energía y la inmigración.

Según explicó la Universidad Hofstra, los dos candidatos habían pedido salidas de aire acondicionado sobre ellos, seguramente para evitar que los focos de la televisión los hicieran transpirar y ofrecieran una mala imagen ante las cámaras. Los dos candidatos dedicaron todo el día de ayer a prepararse para el ida y vuelta de anoche. Obama pasó tres días en Ohio, en un rancho, con sus asesores. McCain y su equipo de campaña estuvieron en el Hilton Garden Inn en Plainview, cerca de Long Island, Nueva York, fuera de la vista del público durante todo el día de ayer. El resultado final fue discreto.



Fue un debate un poco más áspero que los anteriores y una vez más la diferencia se notó al hablar de la agenda económica.

Hot dogs

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Otra vez el voto. En las últimas dos elecciones nacionales se comprobó que la consigna supuestamente sagrada de "una persona un voto" no se cumple y que no todos los sufragios son contados en Estados Unidos. Pero ahora hay preocupaciones de que aun antes de llegar a una casilla, algunos ciudadanos tendrán su voto anulado. El problema es que hay procesos sospechosos de depuración del padrón electoral en varios de los estados considerados clave en la determinación del resultado de la elección presidencial. Según una investigación de *The New York Times*, estas entidades han estado utilizando datos del sistema nacional del Seguro Social para verificar información sobre los empadronados, a pesar de que se sabe que esos datos están sujetos a errores. A pesar de eso, los datos se han estado empleando para purgar a decenas de miles de votantes empadronados y para rechazar solicitudes de empadronamiento. De 7,7 millones de verificaciones solicitadas al Seguro Social por autoridades estatales en 2008, casi 2,4 millones no corresponden a la información en el banco de datos de la agencia federal. Lo curioso es que esas anulaciones llegan a números totales que superan el margen de diferencia entre los candidatos en las elecciones presidenciales de 2004 justo en estados que se identifican como los más clave en el mapa electoral. Y eso es aparte de que todavía hay serias deficiencias en los sistemas de conteo de voto que no se han reparado desde la última elección. Votar no es nada fácil en la autoproclamada "democracia" más importante del mundo.

Ecos derechistas. En escenas que para algunos a veces recuerdan imágenes de reuniones fascistas en Europa en los años '30 o en América latina, los eventos electorales recientes de la fórmula republicana de John McCain y Sarah Palin están generando odio, temor, racismo y hasta amenazas de violencia contra su contrincante demócrata Barack Obama. En los mítines, las expresiones de hostilidad ante la mención del opositor superan ya no sólo los chiflidos sino hasta gritos de "mátenlo" y referencias racistas. David Gergen, ex asesor de varios presidentes de ambos partidos, dijo en una entrevista reciente que lo más preocupante es que ni McCain ni Palin repudien tales manifestaciones de odio y controlen a sus seguidores, y comentó que hasta un camarógrafo afroestadounidense en uno de estos eventos se sintió amenazado. La campaña de McCain continúa vinculando a Obama con un líder radical de los años '60, que ahora es un distinguido profesor de educación, al sugerir que Obama simpatiza con "terroristas" o "radicales". El viernes, en un mitin electoral, un simpatizante de McCain gritó "estoy bien furioso, y lo que les va a sorprender es que no es por lo de la economía. Es porque los socialistas se están apoderando del país". En respuesta, cientos se pusieron de pie con una ovación. El hombre continuó y dijo que Obama y sus socios demócratas eran unos *hooligans* e instó a McCain a "ir tras ellos". La multitud aplaudió de nuevo y coreó "USA, USA, USA". El periodista y analista Marc Cooper escribe que dichos actos le recuerdan a los de Roberto D'Aubissón (*foto*) y el ultraderechista partido Arena, que cubrió en El Salvador en los años '80.



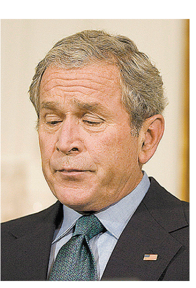
Madonna contra Palin. En su concierto en el Madison Square Garden, esta semana, Madonna no ocultó su desprecio por la candidata a la vicepresidencia de Estados Unidos, "Sarah fucking Palin", cuando concluyó su actuación pidiendo, ante miles de fanáticos, "saquen a esa perra de aquí".



Che Obama. Los sitios de Internet de la derecha estadounidense continúan buscando vínculos sospechosos de Obama con la izquierda y festejan cuando creen que lo encuentran, y si no lo inventan. Hace unos meses descubrieron pruebas de un complot cuando unos voluntarios de la campaña del demócrata estaban trabajando en una oficina donde colocaron una bandera cubana y la imagen de Ernesto 'Che' Guevara. Hay otros que ven el fantasma del mítico guerrillero en otras partes de la campaña de Obama, o las fabrican, como una playera que tiene "Obama '08" en letras grandes y, más pequeña, una imagen del Che. Pero ahora sí tienen la prueba contundente: el propio Che endosó a Obama como su candidato: Benicio del Toro, quien protagoniza la recién estrenada película *Che, el argentino,* del director Steven Soderbergh, declaró al *Times* de Londres que "votaré por Barack Obama porque creo que Estados Unidos necesita un cambio". Los ultraconservadores aún no han logrado explicar que si Obama es el candidato del Che, por qué Wall Street, cuando tenía dinero, contribuyó con 10 millones de dólares a su campaña.



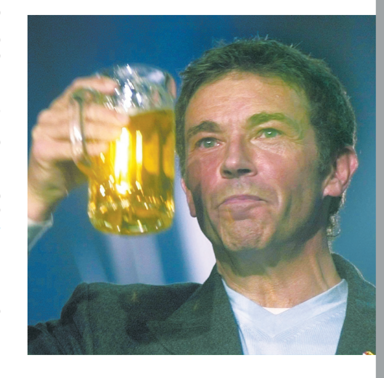
Bush, desaparecido. "George W. Bush casi nunca es mencionado por McCain y Palin, y cuando así sucede es para afirmar que McCain se ha opuesto al presidente en varias ocasiones. De hecho, en la convención republicana los oradores a lo largo de los cuatro días de discursos sólo mencionaron por su nombre a Bush una sola vez", reporta Harper's.



Encuestas y apuestas. El promedio de las principales encuestas nacionales registra un creciente margen en favor de Obama sobre McCain, 49,5 contra 43,3 por ciento. Mientras tanto, los apostadores son cada vez más optimistas por el triunfo del demócrata, cuando el mercado Intrade registra 78,5 por ciento de apuestas respecto de su victoria, contra 21,1 por ciento que piensa que no.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Mirador



Austria

Neonazi y borracho

El ex líder de la extrema derecha austríaca Jorg Haider *(foto)* conducía alcoholizado cuando sufrió el accidente que le costó la vida, el sábado último, dijo su sucesor en el partido, Stefan Petzner. Los estudios de la autopsia de Haider, 58, indicaron que manejaba con 1,8 gramo de alcohol en sangre cuando chocó. El límite autorizado en este país europeo es de 0,5 gramo de alcohol por cada litro de sangre. Haider, ex gobernador de Carintia y jefe de la Alianza para el Futuro de Austria, perdió el control de su vehículo en la madrugada del sábado, cuando intentó adelantarse a otro vehículo a 142 kilómetros por hora, el doble de lo permitido en ese país, por un barrio de la periferia de Klagenfurt, capital de Carintia. Su muerte se produjo de manera casi inmediata. Haider se había convertido desde hacía décadas en una figura decisiva de la política interna de Austria, y contaba con una imagen negativa en el exterior por ser un ferviente admirador del Tercer Reich y rabioso antisemita. Por ejemplo, ha declarado que Alemania debería estar orgullosa de las SS, las fuerzas especiales que aterrorizaron a las víctimas del régimen nazi. Cuando integró el gobierno austríaco en 1999 como parte de una coalición, Viena fue sancionada por la Unión Europea y Haider debió renunciar. Seguidores del neonazi depositaron velas y flores en el lugar del accidente y en la sede de gobierno en Carintia, y se espera que entre 30.000 y 50.000 personas acudan al funeral oficial que se celebrará este sábado.

El partido dirigido por Veltroni se consume en luchas internas

Cae la izquierda italiana

Trescientas mil personas salieron a la calle el sábado para protestar contra Il Cavaliere, pero Berlusconi sigue marcando los tiempos políticos en Italia, aprovechando el vacío que ha dejado una izquierda dividida y sin ideas.

Por Miguel Mora *
Desde Roma

¿Dónde está la izquierda italiana? ¿Qué alternativas propone la oposición liderada por Walter Veltroni al discurso populista y a ratos xenófobo y revisionista de la derecha? ¿En qué ha quedado aquella magnífica explosión de energía reformista generada por las primarias del Partido Demócrata (PD) hace ahora un año?

Estas preguntas que se hacen tantos italianos, dentro y sobre todo fuera del país, se resumen en una respuesta simple. Seis meses después de perder las elecciones, la izquierda italiana está ausente, se diría que no existe. Desaparecida, aunque el sábado tratara de revivir con una manifestación masiva contra la política de Silvio Berlusconi. Según los convocantes, unas 300.000 personas salieron a la calle.

"El problema es que el Partido Demócrata no ha sabido aprovechar la fuerza de las primarias", explica Ezio Mauro, director de *La Repubblica*. "Ha fundido las nomenclaturas de católicos y ex comunistas, pero no las ideas, y anda inmerso en unas luchas internas de jefes y jefecillos que no interesan a nadie. La tragedia es que no hay debate real, no hay ideas, sólo una sorda batalla por el poder. Y el gran problema es que Veltroni no pronuncia la palabra izquierda."

En las últimas semanas, la sensación es que la oposición es cosa de Antonio di Pietro, líder de la pequeña Italia de los Valores, y del Papa y los obispos, que no se cansan de denunciar la intolerancia de la política de inmigración.

Mientras tanto, la popularidad de Berlusconi sigue subiendo, incluso en medio del terremoto financiero. Y su desconsideración hacia el contrincante político llega ya al ninguneo. Cuando el otro día le preguntaron si no debería convocar al líder de la oposición, se permitió contestar: "Non me ne frega niente" (no me importa lo más mínimo).


EFE

Walter Veltroni, líder del Partido Demócrata, no acierta con un programa para la izquierda.

Roto el diálogo, se diría que el Partido Demócrata está más dedicado a mirarse el ombligo que a ofrecer una alternativa. Veltroni ha convocado una manifestación para el 25 de octubre, desvinculándose de las protestas de Di Pietro, que el sábado volvió a la plaza Navona para pedir un referéndum contra el laudo Alfano, la ley hecha a medida por los abogados-legisladores de Berlusconi para librarle de los juicios pendientes.

Giuseppe Provenzano, investigador universitario de 26 años y militante del Partido Demócrata en Sicilia, cree que el PD está purgando todavía "la credibilidad perdida durante el gobierno de Prodi", y que debe resolver un doble problema: "Centralismo y desconexión de la realidad".

"Berlusconi ha ganado definitivamente porque ha sabido descifrar el fracaso del Estado unitario italiano", explica Provenzano. Las regiones del norte están entre las más avanzadas de Europa, las del sur entre las más subdesarrolladas. El PD tiene una proyección demasiado romana, desligada del territorio, lejos de ese 99 por ciento de italianos que no lee periódicos.

> "Se necesita un esfuerzo cultural, más que político. Se trata de crear una nueva cultura, un discurso moderno."

En el sur, Berlusconi interpreta la vieja política de la Democracia Cristiana, clientelismo, asistencia, intercambio de favores. En el norte, vende seguridad y menos reglas con la Liga Norte. En los dos sitios ha seducido su imagen de gobierno que decide, cosa que no tiene el PD. Veltroni ya formaba parte del gobierno de Prodi en 1996...

¿Qué hacer? Ezio Mauro cree que el centroizquierda no puede renunciar a la izquierda. "Se necesita un esfuerzo cultural, más que político. Se trata de crear una nueva cultura, un discurso moderno, occidental y europeo, alternativo al pensamiento único dominante. La gente ya no se siente parte de un colectivo, hay que ofrecerle un proyecto fuerte. Pero Veltroni piensa que la izquierda ya no sirve para hablar a los italianos. Si el poder de Berlusconi es de derecha al cuadrado, ¿cómo puede no haber una izquierda enfrente? El PD debe hablar desde la izquierda, igual que hicieron Zapatero y Blair."

A juicio de Mauro, la crisis, la propaganda que confunde inmigración con delincuencia, la creciente desigualdad entre ricos y pobres y la concepción personal de la Justicia de Berlusconi son temas con la suficiente enjundia como para merecer "algo más que el silencio". De momento, "Berlusconi finge ser el paladín del pueblo ante la crisis, pero deberá estar muy atento al deterioro de la economía real, al empobrecimiento de la ciudadanía y al descenso del consumo".

En opinión de Provenzano, el PD debe marcar la diferencia en tres "grandes problemas: salarios y pobreza, inmigración y jóvenes". "Tenemos los sueldos más bajos de Europa y en el sur del país hay un 25 por ciento de pobres. O te ocupas de ellos o los pierdes. Sobre los inmigrantes, diga lo que diga la Liga, no evitará que se queden. Con responsabilidad, hay que dar voz a esos nuevos italianos. Y en cuanto a los jóvenes, es preciso crear un nuevo modelo, dar nuevos derechos a los precarios e incluirlos en un nuevo pacto social. Si no se marcharán con el guía fuerte."

Pero incluso los más entusiastas están instalados en el desencanto. El escritor Andrea Camilleri, por ejemplo, casi ha tirado la toalla. "Siempre he sido comunista, desde el 44. Sé que soy una pieza de museo, pero no he querido perder mi última identidad, abstracta pero identidad al fin y al cabo. Veltroni me invitó a unirme al PD pero no quise. Le voté, aunque me costó tragar con ese sistema electoral llamado porcata por su propio autor. Vano sacrificio... La izquierda no tiene fuerza para hacer verdadera oposición. No la sigue nadie."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Hace cinco días el gobierno colombiano declaró el estado de conmoción interior

Matan a tres indígenas en una protesta

Miles de líderes de la etnia uwa y campesinos reclaman al gobierno de Uribe seguridad y tierra. En lo que va del año, 17 líderes comunitarios fueron asesinados por las fuerzas de seguridad, por sicarios o por grupos armados no identificados.

Tres indígenas colombianos murieron y más de cien resultaron heridos en una de las mayores protestas de los últimos años. “Todos vamos a la carretera para que nos suiciden si el gobierno no nos atiende”, dijo con la voz casi quebrada Berito Cobaría, uno de los ancianos líderes de la etnia uwa. Los choques entre los más de ocho mil manifestantes y la policía comenzaron el martes y continuaron durante la madrugada y la mañana de ayer. Con el lema “Que el estado de conmoción interior no apague la voz de los Pueblos Indígenas y el grito de la Madre Tierra”, más de cuatro mil indígenas y campesinos intentaban sumarse al epicentro de las protestas, en la ruta Panamericana a la altura del municipio de Piendamó, departamento de Cauca. Piden terminar de garantizar la seguridad de sus líderes –17 fueron asesinados en lo que va del año– y que se les entreguen las tierras que les fueron prometidas.

Las protestas sociales y sindicales no le dan respiro al gobierno de Alvaro Uribe. Hace cinco días el presidente declaró el estado de conmoción interior para frenar más de 37 días de huelga judicial; en las últimas dos semanas expulsó del país a tres trabajadores sociales europeos por ayudar a los trabajadores de la industria de la caña, que están en paro hace una quincena, y el martes ordenó reprimir a miles de familias indígenas, bajo el ya familiar argumento de que habían sido infiltrados por la guerrilla. Uno de los tres muertos de la represión fue un niño. Según informó la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), el niño, cuyo nombre no divulgaron, murió asfixiado por los gases lacrimógenos que lanzó indiscriminadamente la policía antimotines.

El conflicto con los indígenas está en manos de la viceministra del Interior, María Isabel Nieto, que desde el primer momento marcó su estilo de negociación. “No vamos a permitir que se tomen medidas de fuerza”, aseguró, después de dar la orden de despejar la ruta cueste lo que costare. La Panamericana une el suroeste del país con Bogotá y el resto de la zona central.

La última vez que esta vía fue tomada por los movimientos indígenas fue en 2006, cuando vivían su auge las protestas contra el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. En aquella ocasión, Uribe utilizó la misma lógica. Denunció que los movimientos sociales legítimos habían sido infiltrados por las FARC, lo que inmediatamente convirtió a la protesta en una amenaza a la seguridad nacional y lo obligó, según sus términos, a reprimirla. Dos años después, la lógica fue la misma.

La Minga Nacional de Resistencia Indígena y Popular, como llamaron las 102 etnias colombianas las jornadas de movilización, comenzaron el domingo pasado. Miles de indígenas llegaron a Cauca desde los vecinos departamentos del oeste del país. Al principio eran pocos, pero con el correr de las horas y con el crecimiento de la presencia policial la ruta se fue poblando de familias y militantes sociales. El lunes a la noche los cortadores de caña de azúcar, en huelga hace casi un mes y medio, se sumaron al reclamo indígena por seguridad y distribución de las tierras.

En lo que va del año 17 líderes comunitarios fueron asesinados por las fuerzas de seguridad públicas, por sicarios o por grupos armados no identificados. Además, destacó ayer la ONG colombiana Consultoría para los Derechos Humanos y Desplazamiento (Codhes), los indígenas son las comunidades más afectadas por el conflicto interno y olvidadas por el Estado. Actualmente existen 4 millones de desplazados internos en Colombia y el 81 por ciento de ellos vive en la indigencia. Según denunció este año la central indígena, de las 102 etnias que existen en el país, al menos 18 están en peligro de extinción.

Mientras el gobierno culpa a las FARC por el crecimiento de los desplazados, los indígenas señalan a los supuestamente desarmados paramilitares. “El rearme paramilitar asociado a la fragmentación de carteles de la droga y la intencionalidad de asegurar el despojo de tierras podrían explicar en parte este incremento de desplazamientos forzados, que se originan en zonas en las cuales las desmovilizadas Autodefensas Unidas de Colombia (mayor bloque paramilitar) aseguraron control político e institucional”, señaló el presidente de la ONIC, Luis Evelis Andrade.

EFE



Los choques con la policía en el departamento de Cauca dejaron al menos tres muertos y cien heridos.

Ayer los manifestantes demandaban dialogar directamente con el presidente. “¿Por qué Uribe no da la cara? Queremos que mire la realidad. ¿Por qué le da miedo?”, aseguró enojado el ex senador nacional y militante indígena Daniel Piñacué a la radio local La W. En el Palacio presidencial de Nariño nadie contestó. Nieto, la viceministra del Interior, dijo mientras viajaba al corazón de la protesta que las condiciones no estaban dadas para hacerse presente. Irá ella y les comunicará lo que ya dijo el martes: que el gobierno está cumpliendo con la devolución de sus tierras, pero no tiene suficiente dinero para comprarlas todas ya.

Seis años para el general retirado Sergio Arellano en Chile

Condenado por la Caravana de la Muerte

El militar chileno que dirigió la infame Caravana de la Muerte fue finalmente condenado. La Sala número 2 en lo Penal de la Corte Suprema le dio seis años por el asesinato de cuatro militantes de izquierda. Teófilo Arce, José Sepúlveda, Segundo Sandoval y Leopoldo González fueron asesinados por orden del hoy general retirado Sergio Arellano Stark en un cuartel militar en San Javier, 250 kilómetros al sur de Santiago.

La Corte determinó que la muerte de los cuatro jóvenes había sido la primera parada de la llamada Caravana de la Muerte. En 1973, un mes después de derrocar al gobierno socialista de Salvador Allende, Augusto Pinochet ordenó a un grupo de oficiales recorrer el país para exterminar a los opositores al régimen. El sistema de represión era siempre el mismo. Llegaban a una ciudad en su helicóptero Puma, se instalaban en la base local, buscaban a los presos políticos que estaban detenidos allí y a la madrugada los ejecutaban.

Sergio Arellano Stark.

En total la Caravana de la Muerte asesinó a 75 militantes de izquierda. “Hoy ya sabemos que la orden de asesinar y matar la dio Arellano Stark”, celebró el abogado querellante Hugo Gutiérrez. El defensor de las familias de las víctimas reconoció que la sentencia no era tan alta como quería, pero resaltó que es la primera vez que el general fue condenado por homicidio.

El abogado defensor del ex militar intentó desacreditar la sentencia de la Corte con el único argumento que tiene: la edad de su cliente. “Es una condena extraordinariamente injusta. Es absolutamente evidente que cuando se condena a una persona de 88 años por hechos ocurridos hace 35 no puede estar en condiciones de asumir la adecuadamente”.

La condena llegó justo un día antes del décimo aniversario de la detención de Pinochet en Londres. El arresto ordenado por el juez español Baltasar Garzón abrió las puertas a las investigaciones en Chile y, eventualmente, permitió las primeras condenas contra represores, casi una década después del fin de la dictadura. En 2001, Pinochet fue detenido y procesado en Santiago por la causa de la Caravana de la Muerte. Sin embargo, meses después fue exonerado por la Corte Suprema, que consideró que el dictador sufría de demencia senil. A la fecha de su muerte, diciembre de 2006, el veterano militar estaba cumpliendo prisión domiciliaria por la causa de las cuentas secretas del banco Riggs. Nunca llegó a ser condenado por crímenes de lesa humanidad.

España es una furia

Con un gol cerca del final de David Villa, España derrotó 2-1 Bélgica, por la cuarta fecha de las Eliminatorias europeas. Con esta victoria, el campeón de Europa mantiene el puntaje ideal en su grupo, y en la misma situación se encuentra Inglaterra, que le ganó 3-1 a Bielorrusia como visitante. Además, en Lecce, Italia tuvo que esforzarse para vencer 2-1 a Montenegro, con dos tantos convertidos por Alberto Aquilani. Con este resultado, el entrenador Marcello Lippi igualó el récord de Vittorio Pozzo en los años 30, de 30 partidos consecutivos sin conocer la derrota.

40

años de la Copa Intercontinental que obtuvo Estudiantes, el 16 de octubre de 1968, empatando 1-1 con el Manchester United en Old Trafford.

Los resultados de Europa

Bélgica-España	1-2
Italia-Montenegro	2-1
Alemania-Gales	1-0
Grecia-Suiza	1-2
Bosnia-Armenia	4-1
NoruegaHolanda	0-1
Portugal-Albania	0-0
Austria-Serbia	1-3
Rep. Checa-Eslovenia	1-0
Rusia-Finlandia	3-0
Bielorrusia-Inglaterra	1-3

AFP



El gol de Chile: Orellana remata tras el toque de Medel entre Díaz y Demichelis.

Venció a Perú, el último de la tabla, con un gol sobre el cierre

Paraguay no detiene su marcha hacia el Mundial

Paraguay ratificó su liderazgo en las Eliminatorias al vencer como local a Perú, que terminará el año en la última posición de la tabla. El único gol del partido, que se jugó en el estadio Defensores del Chaco, lo convirtió el delantero Edgar Benítez tras una jugada muy confusa. Con este triunfo, el equipo que dirige el rosarino Gerardo Martino suma 23 puntos, en diez presentaciones, en las que los peruanos sumaron apenas 7 unidades.

"El equipo no jugó bien pero ganó tres puntos de oro –señaló el entrenador de Paraguay, el argentino Gerardo Martino–. Es un paso más que dimos. Sabíamos que era un partido muy difícil. Hemos jugado dos partidos, hemos hecho 6 puntos. Pero no es todavía la clasificación", se atajó el rosarino. "Todavía falta, pero vamos a seguir jugando de la misma forma para redondearlo."

Paraguay, que no exhibió el fútbol de sus anteriores presentaciones, no logró imponer su juego, estuvo impreciso con la pelota y tibio en la ofensiva. Sin embargo, a los 29 minutos un leve desvío de Nelson Haedo tras un tiro libre de Barreto se encontró con una extraordinaria atajada de Leao Butrón.

El segundo tiempo mostró a un seleccionado local mucho más sólido en defensa, criterioso en el manejo de la pelota y profundo en ataque. Pero esa mejoría chocó con la figura de Butrón, quien le sacó sucesivamente el gol al volante Víctor Cáceres y al delantero Salvador Cabañas.

Las variantes que introdujo Martino (Martínez por Barreto, Cardozo por Santana y Benítez por Haedo) le dieron más ritmo y juego al equipo. La presión que ejerció Paraguay a lo largo del segundo período sobre Perú tuvo su premio a los 36, cuando Benítez aprovechó una serie de rebotes para marcar el 1-0 definitivo y terminar el 2008 en la punta de la tabla.

PARAGUAY 1

Villar; Bonet, J. C. Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Barreto, V. Cáceres, Santana, Riveros; Cabañas, Haedo. **DT:** Gerardo Martino.

PERU 0

Butrón; Prado, Contreras, Vilchez, Vargas; Torres, De la Haza, Solano, Mariño; Rengifo, Fano. **DT:** José Del Solar.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Salvio Fagundes (Brasil). **Goles:** 81m Benítez (Par). **Cambios:** 46m O. Martínez por Barreto (Par), 67m Cardozo por Santana (Par) y Benítez por Haedo (Par), 70m Alva por Mariño (P), 82m Chávez por Fano (P), 85m Quinteros por de la Haza (P).

AFP



Burdisso y González en el piso, tras el choque de cabezas.

Burdisso con traumatismo

Nicolás Burdisso sufrió un traumatismo de cráneo en el choque de cabezas con el delantero chileno Mark González, pero los estudios que se le practicaron no revelaron ninguna secuela grave. El choque trajo mucha preocupación en el cuerpo técnico del seleccionado nacional, después de que los médicos lo atendieran durante cinco minutos mientras permanecía tendido en el campo de juego. El delantero chileno tuvo que ser trasladado desde el mismo campo de juego en una ambulancia con un cuello ortopédico y conectado a un tubo de oxígeno, para ser diagnosticado con un traumatismo encefalocraneano (TEC) cerrado, sin peligro vital, quedando internado a la espera de su evolución.

FUTBOL La Selección Argentina sufrió una dolorosa derrota en Santiago ante Chile

No hubo reacción, tampoco hubo equipo

Pobrísima demostración futbolística del equipo de Basile, que no llegó nunca al arco rival y terminó superado por el conjunto chileno, que se puso en ventaja con un golazo de Orellana y pudo haber vencido por mayor diferencia.

CHILE 1

Bravo; Medel, Ponce, Contreras; Carmona, Estrada, Beausejour; M.Fernández; Orellana, Suazo, M.González.
DT: Marcelo Bielsa.

ARGENTINA 0

Carrizo; Zanetti, Demichelis, Burdisso, Heinze; Mascherano, Ledesma, Cambiasso; Messi; Milito, Agüero (3).
DT: Alfio Basile.

Estadio: Nacional (Santiago). Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia). Gol: 35m, Orellana (C). Cambios: 18m Díaz (4) por Burdisso (A); 20m, Droguett por M.González (C); 46m, Bergessio por Milito (A); 83m, Sand por Cambiasso (A); 85m, Martínez por Medel (C); 87m, Vidal por Ponce (C). 42

La Selección Argentina la sacó barata: perdió contra Chile después de 35 años, y por primera vez en unas Eliminatorias, por una mínima diferencia, después de haber jugado el que fue, probablemente, el peor partido de este ciclo. Sin fútbol pero, especialmente, sin reacción, el equipo argentino fue claramente superado por el conjunto local, que mostró más dinámica y asociación en el juego, en especial después de que Orellana marcara el único tanto del encuentro a los 35 minutos. Hasta allí, el desarrollo había mostrado ribetes de paridad, pero la Argentina no tuvo empuje ni garra para superar la situación adversa, sus figuras no aparecieron y, entonces, la derrota fue inevitable.

Las respuestas que preparó Basile para reemplazar a Riquelme y a Tevez no dieron el resultado esperado. Lionel Messi, erigido en un hipotético conductor del equipo por su posición en la cancha y por el armado del conjunto, no ejerció ese liderazgo y aunque generó las dos únicas jugadas de riesgo que la Argentina produjo a lo largo de los 90 minutos, no asumió el protagonismo que se esperaba. Recién a diez minutos del final armó una jugada que fue, por lejos, la más peligrosa creada por el equipo nacional en todo el partido, que fue despejada sobre la línea. Muy poco para Messi, muy poco para un equipo de categoría.

Es que, sin Riquelme, la Selección había arrancado con un ritmo más vivaz y movedizo que el que suele imponerle al conjunto el armador habitual. Sin embargo, después del parate que sufrió el partido tras la lesión de Burdisso, pasado el cuarto de hora, esa dinámica desapareció. Chile empezó a controlar los circuitos y, especialmente, el manejo de la pelota, apoyado en una tarea superlativa de Matías Fernández. Ledesma dejó de cortar y quitar como en el arranque, Cambiasso no superó la intrascendencia y Mascherano estuvo desconocido.

Sin la pegada fina de Riquelme, la pelota nunca le llegó apropiada a Milito, y los encuentros entre Agüero y Messi escasearon a causa de la distancia entre ambos, salvo en algún momento esporádico, como por ejemplo a los 28, un pique eléctrico de Messi y una pared bien devuelta por Agüero que controló el arquero Bravo. Después poco más.

El golazo de Orellana, una maniobra que se inició por la izquierda, con cambio de frente, toques y precisión, y que Orellana definió dentro del área con un toque preciso, repartió responsabilidades en la defensa, pero desnudó la impotencia del equipo de Basile para reponerse del golpe. Chile, en cambio, se agrandó, encontró espacios en tres cuartos, jugó con la desorientación de Demichelis y la inoperancia de Heinze, y si no agrandó la cuenta fue por alguna tapada de Carrizo, un cabezazo en la raya de Daniel Díaz, y la repetida falta de puntería de Suazo.

La Argentina no controló en todo el partido la pelota, y extrañó demasiado a Riquelme. También a Tevez: la falta de fibra del equipo del medio para adelante fue notable. Ni Bergessio ni Sand, dos jugadores del medio local que entraron en el segundo tiempo, podían ser la solución, aunque el correntino probó con entusiasmo sobre el final.

Chile, que venía de jugar un pésimo partido en Ecuador, encontró frescura en los cambios obligados y se favoreció de la tibieza argentina. Más allá del rendimiento pobre, de la falta de solidez para jugar el balón, de las carencias individuales, esa tibieza terminó doliendo.

AFP


Medel lucha con Agüero: el delantero pesó poco en el área chilena.

La actuación individual del equipo argentino dejó mucho que desear

Sólo unos poquitos se salvaron del aplazo

Carrizo: transmitió tranquilidad en todo momento, y a los dos minutos sacó por arriba un tiro de Beausejour. No mostró reacción en el gol de Orellana y luego le ganó bien un mano a mano a Orellana.

Zanetti: tuvo problemas en la marca sobre todo con Mark González primero y Droguett después. Se lo vio estático y no exhibió sus habituales subidas por la franja derecha.

Burdisso: en su primera intervención seria, chocó su cabeza con González luego de rechazar la pelota y tuvo que dejar la cancha.

Demichelis: fue el más solido de la última línea. Cuando se fue Burdisso se complementó mejor con el resto de los defensores. El único error fue cuando perdió la marca de Contreras en un envío aéreo, y casi convierte el defensor local.

Heinze: tuvo muchos problemas para controlar a Fernández, cuando éste se ubicó por ese sector. No se anticipó bien cuando recibían los delanteros rivales y llegó tarde para evitar el centro que derivó en el primer gol de Chile.

Mascherano: mostró el despliegue habitual en el aspecto defensivo, pero fue perdiendo incidencia a medida que pasaban los minutos. En el segundo tiempo pareció cansado.

Ledesma: comenzó muy activo para quitarles la pelota a los volantes rivales, y trató de ordenar al resto de sus compañeros. Lentamente fue perdiendo influencia, y los mediocampistas rivales se adueñaron de la zona.

Cambiasso: estuvo desubicado sobre la franja izquierda, y no sólo no detenía al que llegaba por ese lado, sino que tampoco aportaba en ofensiva. En algunos momentos se trasladó hacia el centro pero tampoco pudo prevalecer.

Messi: no logró convertirse en el conductor del equipo en ningún momento. Por momentos desapareció del partido, aunque protagonizó una gran jugada en velocidad y estuvo cerca de convertir sobre el final.

Agüero: trató de juntarse con Messi pero sólo se encontraron en pocas oportunidades. Intentó desbordar por la izquierda pero no pudo superar con claridad a sus marcadores. El delantero recibió muchos golpes de parte de los chilenos y lo sintió.

Milito: estuvo desconectado del resto porque la pelota no llegó con claridad. Cuando salió del área para asociarse al resto no lo hizo de la mejor manera. No salió a jugar el segundo tiempo.

Díaz: ingresó rápido por la lesión de Burdisso, y recién en el segundo tiempo pudo afirmarse y demostrar solidez. Cuando Chile buscaba aumentar la ventaja, salvó en la línea un remate de Droguett.

Bergessio: jugó el segundo tiempo y si bien pateó una vez al arco, sus intentos no tuvieron la potencia habitual.

Sand: ingresó cuando faltaban pocos minutos para el final y no tuvo chances para convertir.

La resignación de Basile

"Jugaron bien, a llorar a la iglesia"



Sin dramatizar, sin apelar a tacticismos ni tampoco a excusas para explicar la adversidad del resultado, Alfio Basile elogió a Chile y admitió que la derrota del seleccionado estuvo ampliamente justificada. Estos fueron sus conceptos:

■ "Sucedió lo que sucedió y a llorar a la iglesia. Ellos jugaron muy bien, estuvieron en una noche inspirados, les salieron todas y el triunfo es más que merecido."

■ "Ganó muy bien Chile, no hay excusa, nos superó. Fue un partido que salió así, nos ganó bien Chile en todos los sectores, después de lo que venía de hacer en Quito todos pensaban que se iban a caer en el segundo tiempo pero fueron una máquina."

■ "Nos presionaron en todos lados, no nos dejaron coordinar jugadas, cambiamos en el segundo tiempo, tuvimos un poquito más la pelota, pero en general siempre dominó Chile."

■ "Hay días que no salen las cosas porque el rival nos supera. Hace rato que no lo veo jugar a Chile así. Nunca observé una actuación así, en el primer tiempo parecían 15 contra 10. Traté de jugar con tres delanteros para preocuparlos, pero salvo al final nunca los preocupamos."

■ "Bielsa es un gran tipo y un gran técnico. Nos quisieron enfrentar los medios pero somos amigos. Marcelo les metió a los chilenos su idea de juego y sale a atacar en todos lados, siempre sale a jugar de la misma manera."

FUTBOL **Pobre empate de Brasil**

Você aburrió

Con Colombia sumó su tercer partido como local sin marcar goles. Pero le alcanzó para ser segundo en la tabla.



EFE

Kaká no puede ganarle a Mario Yepes, figura en Colombia.

La selección de Brasil y su técnico, Dunga, no pudieron cortar las críticas que reciben por las flojas actuaciones del Scratch en estas eliminatorias. Brasil empató ayer 0-0 con Colombia en el Maracaná –y van tres actuaciones sin goles como local–, pero al menos sumó un punto que le permite quedar segundo en la tabla. Se trató, además, del último partido en el estadio inaugurado para el mundial de 1950, que será reformado para el mundial de 2014.

La primera parte fue pareja. Colombia (que venía de perder como local 1-0 ante Paraguay) arrancó bien y tuvo un par de veces a Brasil en situación de vulnerabilidad. Toja tuvo una oportunidad, pero terminó perdiendo ante la salida del arquero Julio César y, poco después, ante una falla grosera del arquero brasileño, lo tuvo Rentería pero remató al cuerpo del arquero.

Brasil (que llegaba entonado con su goleada 4-0 ante Venezuela en San Cristóbal) no jugaba bien y le costaba controlar la pelota, sin embargo consiguió más profundidad cuando comenzaron a soltarse sus marcadores de punta, Kléber y Maicon, y entonces contó con una seguidilla de situaciones más o menos claras: estuvo cerca Juan con un cabezazo que controló el arquero Julio, y luego con un remate esquinado de Robinho, que el arquero colombiano logró desviar al corner.

Guarín, a poco del final de la primera parte, de tiro libre, estuvo cerca de abrir la cuenta. Y Brasil respondió, también en jugada de pelota detenida, con un cabezazo abierto de Gilbelto Silva que Jó conectó sin marca sobre el segundo palo, pero sin precisión.

En el arranque del complemento Brasil, que se había ido al vestuario escuchando las críticas de su hinchada, se mostró más decidido en ataque y Jó volvió a sumar una chance clara, que no prosperó por la buena intervención de Julio. Pero la producción del equipo de Dunga volvió a desinflarse, un poco por falencias propias y otro por el orden que Colombia, que venía de dos derrotas consecutivas, impuso para intentar controlar el resultado y sumar al menos un punto importante.

Para el local, apenas quedó la marca de cinco partidos sin recibir goles, con la que Julio César superó los cuatro del histórico Taffarel.

BRASIL **0**

J.César; Maicon, Lúcio, Juan, Kléber; Josué, G.Silva, Elano; Kaká, Robinho, Jó. **DT:** Dunga.

COLOMBIA **0**

A.Julio; Anchico, A.Perea, Yepes, Casierra; Bedoya, Vargas, Guarín, Toja; G.Hernández; Rentería. **DT:** Eduardo Lara.

Estadio: Maracaná.
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Cambios: 57m Mancini por Elano (B), 62m Pato por Robinho (B), 65m Thiago Silva por Juan (B) y Aguilar por Bedoya (C), 70m Moreno por Quintero (C), 77m Ramos por Rentería (C).

Logró darlo vuelta como local ante los ecuatorianos

Venezuela se recuperó para vencer

VENEZUELA **3**

Vega; Rosales, Rey, Cichero, Fuenmayor; Rincón, Lucena, C.González, Arango; Maldonado, arismendi. **DT:** César Farías.

ECUADOR **1**

Cevallos; De Jesús, Hurtado, Espinoza, Mina; Urrutia, Cortez, Ayoví, Méndez, Joffre Guerrón; Caicedo. **DT:** Sixto Vizuete.

Estadio: Anzoátegui (Puerto La Cruz).
Arbitro: Enrique Osses (Chile).
Goles: 10m, Mina (E); 48m, Maldonado (V); 56m, Moreno (V); 67m, Arango (V).
Cambios: 36m, Castro por Hurtado (E); 61m, Borja por Guerrón (E); 63m, Bolaños por Ayoví (E).

Venezuela lo dio vuelta como local ante Ecuador y consiguió una valiosa victoria. Ayoví cobró una falta a Méndez con un centro sobre el área y de cabeza el zurdo Mina puso en ventaja a los visitantes, después de que César González estrellara una pelota en un palo. Venezuela hizo méritos para empatar y lo logró en los primeros minutos del complemento, cuando de un saque lateral la pelota quedó en el área visitante, los zagueros Espinoza y Castro se durmieron y Maldonado aprovechó para marcar el empate. De otro error vino el segundo tanto local, cuando Moreno le pegó dos veces en el área para vencer al arquero Cevallos. Arango, de zurda, tras habilitación de Rincón, anotó el tercero.

Las posiciones

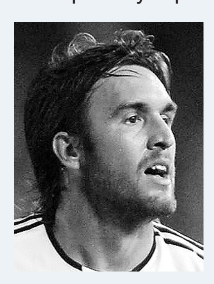
Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	23	10	7	2	1	18	6
Brasil	17	10	4	5	1	15	4
Argentina	16	10	4	4	2	13	7
Chile	16	10	5	1	4	14	13
Uruguay	13	10	3	4	3	19	10
Ecuador	12	10	3	3	4	12	17
Colombia	11	10	2	5	3	4	8
Venezuela	10	10	3	1	6	12	18
Bolivia	9	10	2	3	5	13	22
Perú	7	10	1	4	5	5	20

Próxima fecha:
(28 y 29 de marzo de 2009)
Argentina-Venezuela, Uruguay-Paraguay, Ecuador-Brasil, Perú-Chile, Colombia-Bolivia.

A tres días del superclásico, equipos listos y palabras cruzadas

Simeone repite la formación

El entrenador de River, Diego Simeone, repitió ayer por cuarta vez consecutiva el equipo titular que enfrentaría a Boca el domingo próximo, por la décima fecha del torneo Apertura. En un trabajo táctico en el que los futbolistas se desempeñaron a lo ancho de la cancha principal en el predio de Ezeiza, Simeone ubicó nuevamente a Ojeda, Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada *(foto)*, Abelairas; Buonanotte; Falcao y Salcedo. De esta manera, la única duda que persistía quedó disipada: la posición de Buonanotte. La incógnita era el sector donde se movería el juvenil, si como volante por la izquierda o como enlace, y todo indica que será la segunda opción. Simeone dialogó con Gustavo Cabral al finalizar el entrenamiento durante cinco minutos, y por sus gestos le habría dado algunas claves para marcar al delantero de Boca Lucas Viatri, reemplazante del lesionado Martín Palermo. Los titulares buscaron durante 40 minutos superar a los suplentes, mientras que el uruguayo Robert Flores, Diego Barrado y Nicolás Domingo, quien retornó del Genoa por un problema familiar, realizaron trabajos diferenciados. En relación con la venta de entradas, voceros de la institución descartaron que se vayan a canjear más localidades, después de que se agotaran todos los tickets el mismo día que se abrieron las boleterías. “Boca necesita ganar algo, porque hace dos años que no da una vuelta”, azuzó Oscar Ahumada. “Si terminamos de sacarlos de la pelea por el título, mejor.”



Boca se prepara con un solo delantero

Juan Román Riquelme volvió a mostrar ayer que volvió muy motivado de su convocatoria a la Selección y en la práctica de fútbol, donde el entrenador Carlos Ischia paró un equipo titular con línea de tres defensores, anotó tres de los cuatro goles frente a un combinado de suplentes; el cuarto lo marcó Lucas Viatri, en principio el único hombre de punta que parará el DT para enfrentar a River. Quien no parece llegar al superclásico es Rodrigo Palacio: pese a que ya había hecho fútbol en la semana, ayer volvió a entrenarse en forma diferenciada debido a una pubialgia que lo aqueja desde febrero pasado. Mientras espera la llegada de Julio César Cáceres para poner en caja la polémica que abrió el defensor paraguayo al criticarlo duramente, Riquelme volvió a brillar en la práctica de fútbol. Fue la figura de la extraña formación que paró Ischia, anotando tres goles y una asistencia. El equipo, sin Cáceres ni Morel Rodríguez, quienes retornarán hoy de la convocatoria de su selección, y sin poder contar con Palacio, a quien el cuerpo médico decidió no forzar, los titulares formaron con: García (le ganó la pulseada a Caranta); Roncaglia, Forlín, Paletta; Ibarra, Cardozo, Battaglia; Dátolo, Calvo; Riquelme; Viatri. Battaglia *(foto)* le contestó a Ahumada: “No nos puede atacar por los años sin dar una vuelta olímpica porque ahí pierde. Quiere volver a tener la confianza de la gente. Ya metió la pata una vez”.



Escolaso

Quiniela Nacional (O-P-R-X) La Primera

1	3479	8	2837	15	7464
2	3028	9	7084	16	7842
3	1292	10	0138	17	3712
4	4954	11	8805	18	1026
5	3966	12	3238	19	3206
6	8068	13	7229	20	6345
7	5209	14	3947		

Quiniela Nacional (P-X-Z-Z) Matutina

1	2593	8	7573	15	0524
2	4511	9	1427	16	0720
3	8891	10	3932	17	4532
4	7451	11	4367	18	7424
5	2692	12	2741	19	7486
6	0222	13	4167	20	1407
7	3770	14	3924		

Quiniela Nacional (E-B-G-Q) Vespertina

1	2596	8	1032	15	2513
2	2248	9	6918	16	8837
3	1095	10	5883	17	4436
4	4724	11	9861	18	5100
5	8350	12	4786	19	5208
6	9436	13	8274	20	9230
7	2472	14	6586		

Quiniela Nacional (I-D-R-S) Nocturna

1	8814	8	1528	15	0305
2	3113	9	9184	16	7113
3	6196	10	8935	17	8398
4	6758	11	0214	18	1055
5	8036	12	1024	19	1929
6	2782	13	8181	20	0405
7	3450	14	7899		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0945	8	8005	15	9557
2	4521	9	9974	16	4211
3	9991	10	3554	17	0136
4	8589	11	2659	18	8934
5	1138	12	0525	19	8428
6	4588	13	7095	20	1523
7	3105	14	2474		

TENIS Nalbandian y Del Potro se miden hoy temprano en Madrid

Un lujo de partido para la Argentina

La cita por octavos de final de los dos top-ten del tenis nacional puede ser decisiva para determinar quién llega con mejor ranking a la definición de la Copa Davis. Sólo se enfrentaron una vez, en este mismo torneo en 2007, y ganó el cordobés.

AFP



"Estoy con ganas de jugar bien", dice Nalbandian.

EFE



"Este año yo estoy mucho mejor", señala Del Potro.

La cita es bien temprano, cerca de las 7.30 (televisa Espn). David Nalbandian y Juan Martín Del Potro, los dos mejores tenistas argentinos del momento, los dos top-ten, se medirán en un partido que, curiosamente, podría ser decisivo para la suerte del cordobés como raqueta número 1 del tenis nacional.

Del Potro, noveno en el ranking de la ATP y mejor tenista argentino del año, se impuso con facilidad al finlandés Jarkko Nieminen (33), que abandonó por una lesión en la pierna cuando el partido ya estaba definido a favor del argentino, que lo aventajaba 6-2, 4-2. "Me vino bien otro poco de descanso", señaló luego el tandilense.

Por su parte, Nalbandian, actual campeón de Madrid y séptimo del mundo, doblegó en su debut al peligroso Tomas Berdych (22) 6-2, 6-7 (5-7), 6-1. Tras conseguir el noveno título de su carrera el domingo en Estocolmo, volvió a mostrar un buen nivel de juego, especialmente en el primer y tercer set, ya que al inicio del segundo parcial, el cordobés perdió la concentración y bajó la intensidad, dejando la iniciativa a Berdych. Aunque el checo se quedó con el segundo parcial por tie-break, tras una doble falta de Nalbandian, el argentino se recuperó con rapidez y en menos de 20 minutos sentenció el encuentro imponiendo su jerarquía.

"Creo que jugué un muy buen partido. Al principio del segundo set me perdí un poco, pero después volví a estar en un gran nivel", analizó el unquillense, cuyos golpes fulminantes arrancaron ovaciones en la cancha central del Masters Series de Madrid. "La semana pasada jugué realmente muy bien, pero ahora tengo mucha confianza y estoy con ganas de jugar bien cada partido", añadió.

Sobre el duelo de hoy ante su compañero de Copa Davis, el cordobés afirmó que será "muy duro", porque "Juan Martín está jugando realmente muy bien, y este año demostró la capacidad y potencial que tiene. Creo que va a ser un partido de octavos de final muy complicado, y cada uno tiene que dar lo mejor de sí para ganarlo", destacó Nalbandian.

Del Potro y Nalbandian se enfrentaron sólo una vez como profesionales, precisamente en el mismo torneo y la misma instancia que hoy, pero un año atrás, en el 2007. El cordobés, que se quedó con el duelo de argentinos y luego con el título, también dejó en el camino a los tres mejores tenistas de aquel momento: Novak Djokovic (3), Rafael Nadal (2), y el suizo Roger Federer (1).

"La única vez que nos enfrentamos perdí con el campeón de Madrid y después de París, él estaba en un gran nivel, pero este año yo estoy mucho mejor", analizó por su parte Del Potro. "Ahora me tengo mucha confianza. Vengo de menor a mayor, aunque sé que va a ser un partido muy difícil, porque David está para ganarle a Nadal, Federer o Djokovic y meterse entre los cuatro primeros del mundo", destacó el tandilense.

"Pero me tengo fe y voy a tratar de hacer todo lo posible para ganar", insistió el joven de 20 años recién cumplidos, que reconoció que le vino bien "ahorrar energías ante un partido tan difícil".

Del Potro escaló del puesto 65 al 9 del ranking de la ATP tras consagrarse campeón este año en Stuttgart, Kitzbuhel, Washington y Los Angeles. Nalbandian, que como el año pasado está mostrando su mejor nivel al final de la temporada, ganó en Buenos Aires y el domingo último en Estocolmo, donde se juega en superficie dura y bajo techo, condiciones similares a las de Madrid. Pero para sostenerse en el top-ten del ranking, Nalbandian debe revalidar las victorias de Madrid y París-Bercy del 2007: si cae hoy con Del Potro, habrá perdido esa chance y, con el tandilense ubicado sólo dos puestos por detrás en el ranking, la posición relativa de ambos podría cambiar a la brevedad.

"Nunca dudé de que jugaba"

Nalbandian puso punto final a las especulaciones acerca de su presencia en la final de la Copa Davis. "Estamos en la final y la vamos a disputar. Nunca estuvo en duda mi participación –dijo ayer–. No tengo como objetivo ir al Masters de Shanghai, sino llegar lo mejor posible a la Davis." Del Potro, en cambio, espera ansioso la posibilidad de jugar el Masters, y dijo que la Davis no es aún su prioridad. "Para mí no, porque me estoy jugando la clasificación a Shanghai, y cualquier tenista sueña con eso. Primero está eso, y luego ya voy a tener tiempo de pensar en la Copa Davis." El capitán Alberto Mancini planea comenzar los entrenamientos dos semanas antes de la final, que se jugará a partir del 21 de noviembre. "Una final en casa es algo nuevo. En la previa hay que estar tranquilos, en lo deportivo hay que tomar las cosas para adentro, que las cosas de afuera no nos afecten. En Moscú (cuando Argentina perdió 3-2 la final de la Davis ante Rusia) hubo momentos difíciles y lo peor que nos puede pasar es que se repitan esas cosas. Hay que pensar en ganar la Copa Davis, tenemos que preservar al equipo de todo lo ajeno a lo deportivo."

Cruce entre los dos tenistas

Se pelean por Mar del Plata

Por Juan José Mateo *

"¿Nos van a tirar sillas?" En cuanto David Nalbandian llegó a Madrid, un entrenador español buscó entre sonrisas a Martín Jaite, su técnico. "¿Cómo es Mar del Plata?", preguntó. "¿Nos tirarán sillas?", bromeó. Argentina y España se enfrentan en la final de la Copa Davis y la elección de la sede, sin embargo, tiene a Nalbandian indignado. Natural de Unquillo, donde se homenajean sus éxitos con una gigantesca raqueta metálica colgada en una plaza, el chico invocó razones técnicas, políticas y espirituales para que la final se jugara en Córdoba, la capital de su provincia. No logró su objetivo: la Asociación Argentina presentó a la Internacional las candidaturas de Córdoba y Mar del Plata, declarando su preferencia por la primera. Al final, se jugará al nivel del mar. Una ofensa para el rey David, que tras la victoria de ayer descargó su bíblica cólera. "Nos beneficiaba muchísimo Córdoba por la altura. Iba a ser más rápido que Mar del Plata: le estamos dando una ventaja enorme a España", dijo.

"Claramente, los favorecimos (a los españoles). Para mí no fue una decisión inteligente desde el punto de vista deportivo. Rafa (Nadal) y David (Ferrer) llegan de Shanghai el lunes a la noche. El cambio de hora no es fácil en altura, en Córdoba deberían haberse adaptado a 600 metros de altura, que parece que no es nada, pero sí es. Para Rafa, que juega con mucho efecto, acostumbrarse no hubiera sido fácil."

"Nosotros, claramente, habíamos señalado como primera opción a Córdoba, y la decisión de que se dispute en Mar del Plata no dejó de sorprenderme. Genera un poquito de bronca –dijo Alberto Mancini, el capitán argentino–. "Durante el último mes de lo único que se habló fue de la sede, y se mezclaron los intereses políticos. Nos causó malestar a todos."

¿Qué piensa Juan Martín Del Potro? "Lógicamente, David quería jugar en su ciudad, yo en la mía, y Cañas en la suya", contestó entre penumbras tras vencer a Nieminen. "¡Pero si estamos en el Primer Mundo!", se sorprendió cuando un apagón obligó a parar los partidos. Se contiene Delpo. Protesta Mancini. Muerde Nalbandian. Toca final de la Davis, y el tifón de Unquillo vuelve a soplar. El ogro de todos los finales de temporada se ha despertado. "No sé qué hubiese pasado con David si la Argentina no hubiera llegado a la final –explica Martín Jaite, su entrenador–. Le vino muy bien, en este último tiempo, estar motivado porque tenía la Davis. Tuvo muchas complicaciones en lo físico. No hubiera estado tan motivado como ahora, y venir a Madrid, luego a París, seguro, se le hubiera hecho un poco cuesta arriba. Argentina viene buscando esto mucho tiempo. Hay mucha expectativa, mucha ansiedad."

España, que ya vivió su propia polémica de resultas de la elección de Madrid como sede de las semifinales contra Estados Unidos, jugará en la Argentina, un país en el que el deporte es religión. Los cinco partidos decisivos reunirán a dos de los clanes mejor avenidos del vestuario. A españoles y argentinos. A Nalbandian y Nadal, que comparten amistad, médico y agente en Europa. Será en Mar del Plata, a nivel del mar, bajo techo y sobre pista rápida. Habrá un poco de todo: hasta un tenista encolerizado.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.



Visto & oído

Luego de casi ocho años de casados y a poco más de un mes de las presentaciones de la diva del pop en Buenos Aires, Madonna y el director británico de cine Guy Ritchie decidieron divorciarse, según informó ayer la representante de prensa de la cantante. “Ambos solicitaron a los medios respeto por su familia en estos difíciles momentos”, se informó. La pareja se conoció en Escocia, en diciembre de 2000, y tiene dos hijos: Rocco, de ocho, y David, de tres, a quien adoptaron en Malawi. Habrá que pedir que la audiencia no sea la primera semana de diciembre, cuando la gira debería tocar Buenos Aires.





docBsAs/08

Zona de riesgo

La octava edición de la muestra porteña, que arranca hoy en la sala Lugones, recoge algunos de los mejores documentales vistos en varios de los festivales internacionales de punta, donde aflora el material de mayor riesgo, que va desde el cine político al ensayo experimental.







PAGINA|12 / JUEVES 16 DE OCTUBRE DE 2008

CINE Hoy comienza en la sala Leopoldo Lugones el "docBsAs/08"

Documental de autor, pulso del mundo

Esta nueva edición del más relevante de los festivales locales de la especialidad recibirá la visita del israelí Avi Mograbi, los alemanes Helke Sander y Thomas Heise y del francés Denis Gheerbrant.

Niños. Mientras el tiempo vuela, de Thomas Heise.

Por Horacio Bernades

Grandes nombres, estrenos internacionales, foros de producción, visitas de alto rango, la novedad de una instalación y una muestra fílmica que alberga la más variada gama de registros documentales: ése es el menú que en su octava edición ofrece el ya tradicional "docBsAs", que se iniciará hoy, y se extenderá hasta el domingo 26 de octubre. Organizado y coordinado por la Asociación docBsAs (junto al Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, el Complejo Teatral de Buenos Aires, la Fundación Cinemateca Argentina y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales), esta nueva edición del más relevante de los festivales locales de la especialidad recibirá la visita del israelí Avi Mograbi, presentará el último trabajo (¡de 14 horas de duración!) del cineasta chino Wang Bing, celebrará un foro latinoamericano de producción y exhibirá, en carácter de estreno internacional, el film más reciente de Carlos Echeverría, realizador de la legendaria *Juan, como si nada hubiera sucedido*. Todo ello, con la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín como base de operaciones y la sede central de la Alianza Francesa como sucursal.

Como de costumbre, el corazón del "docBsAs" es la muestra fílmica, integrada en esta ocasión por medio centenar de títulos (entre largos, cortos y mediometrajes) y desplegada en ambas sedes (a partir de hoy en la sala Lugones, la sede de la Alianza se le suma a partir del lunes; *ver recuadros*). Si lo que se busca son grandes nombres, allí están, en estreno absoluto para América latina, los films más recientes de Avi Mograbi (*Z32*, que viene de presentarse en Venecia), Raymond Depardon (*La vida moderna*, cierre de la trilogía *Perfiles campesinos*), el camboyano Rithy Panh (*El papel no puede envolver las brasas*), el chino Wang Bing (*Petróleo crudo*) y hasta el tailandés Apichatpong Weerasethakul, de quien se ofrece el cortometraje *Esmeralda*. Mograbi en persona presentará su film en el marco del festival y otro tanto harán los alemanes Thomas Heise y Helke Sander, el francés Denis Gheerbrant, los chilenos Juan Diego Spoerer e Ignacio Agüero, la cubana Susana Barriga y el barilochense Carlos Echeverría.


El factor subjetivo, de Helke Sander.

Helke Sander, heredera de mayo del '68 y voz propia dentro del campo del feminismo, será homenajeada.

La muestra

Como todos los años, la muestra del "docBsAs" se presenta subdividida en distintas secciones, con la mayor parte de las películas nombradas en el párrafo anterior formando parte de Proyecciones Especiales. De las dos retrospectivas programadas, una se le dedica a la realizadora alemana Helke Sander, heredera de las revueltas del '68 y voz con identidad propia dentro del campo del feminismo. La otra retrospectiva apunta a presentar por primera en Argentina la obra del francés Denis Gheerbrant, que desde comienzos de los años '90 viene renovando el documental antropológico y que traerá a Buenos Aires el estreno mundial de su film más reciente, *La república*, sobre la resistencia de los habitantes de Marsella al intento de modificar la identidad de su ciudad. Dos secciones (Conexión FidMarseille y Festival de Festivales) recogerán algunos de los mejores documentales vistos recientemente en varios de los festivales internacionales de punta. Aquí es donde aflora el material más de riesgo, que llega hasta ciertos ensayos experimentales (*La hora del pastor*, del francés Pierre Creton, y *Las confesiones de Roee Rosen*, suerte de espejismo confesional a cargo del israelí Roee Rosen) y hasta el borde del lirismo abstracto, como es el caso de *Los hombres*, de la realizadora francesa Ariane Michel, y *Tweety Lovely Superstar*, correalizada por Emmanuel Gras y Eman Oktai.

Otras dos secciones pondrán el ojo sobre el cine de la región. Más allá del film de Echeverría, el apartado Situación del Documental Latinoamericano aparece dominado por films chilenos. Incluyendo *El diario de Agustín*, suerte de "escrache" cinematográfico sobre los enjuagues y complicidades del diario *El Mercurio* con distintos estratos de poder, que se verá en carácter

El Forum de Producción

Desde el lunes 20 hasta el viernes 25, en la sede del Goethe-Institut (Avda. Corrientes 319), se llevará a cabo, en el marco de la 8ª edición del "docBsAs", el Forum Latinoamericano de Producción Documental, en el que 19 proyectos latinoamericanos (seleccionados de un total de 152) serán presentados ante un jurado internacional, que discernirá premios por un total de 50.000 dólares. Entre los proyectos presentados por Argentina figuran los de Jorge Gaggero (realizador de *Cama adentro*), Ulises Rosell (*Bonanza, Sofacama*), el fotógrafo Marcos López y la periodista Cristina Civale. El jurado del Forum estará coordinado por Carmen Guarini, de la Asociación docBsAs, e integrado, entre otros, por representantes de los festivales de documentales Sunny Side of the Doc (Francia), Rencontres Internationales du Documentaire (Montreal, Canadá) y Punto de Vista (Navarra, España), además de Martín Bonavetti (director ejecutivo de Canal 7) y Bibiana Ricciardi, productora general de Canal (á).





Perfiles campesinos: la vida moderna, del maestro francés Raymond Depardon, abre hoy el docBsAs/08.

de estreno mundial. Por su parte, la sección Escuela de Tres Mundos revisará la producción más reciente de la célebre escuela cubana fundada en los '80 por Gabriel García Márquez y Fernando Birri. Dentro de esta cantera se destacan tres cortos de la joven realizadora de ese origen Susana Barriga, cuyo corto *Patria* acaba de ganar el premio de su categoría en el Festival de San Sebastián. Finalmente, por segundo año consecutivo se presenta la sección Estudios de Caso, dedicada a seguir los pasos de proyectos *in progress*, que funcionan como casos-testigo. En esta ocasión se estudiarán en detalle los proyectos más recientes de *Ernesto Baca* (realizador de *Samoa* y *Semen*) y Verónica Chen (*Vagón fumador*, *Agua*), entre otros.

Medio Oriente, Patagonia

Parece aconsejable dar algunas precisiones sobre los que prometen ser los puntos más altos de la muestra. Definida por el propio autor como "tragedia documental-musical", *Z32*, de Avi Mograbi (de quien tres ediciones atrás se había presentado *Venganza por uno de mis ojos*) consiste básicamente en la entrevista a un joven soldado de elite del ejército israelí, que recuerda ante cámaras su ejecución de un palestino desarmado. Pero no todo es tan sencillo, ya que mientras la novia del muchacho lo confronta en cámara, el propio Mograbi plantea sus dudas éticas y morales... en un oratorio, que desafina en el living de su casa.

Otro que vuelve al "docBsAs" es Thomas Heise, que desde hace años viene desplegando un fresco cinematográfico sobre familias de la ciudad de Halle-Neustadt. En la edición 2006 del "doc" se habían proyectado las dos primeras entregas de esa saga, *Atascados. Pongámonos en movimiento* y *Neustadt. Estado de situación*. Ahora, en *Niños. Mientras el tiempo vuela*, Heise estudia la dinámica de la familia encabezada por una mujer –ex desocupada y actual conductora de ómnibus–, sus hijos y sus padres. Después de *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987) y *Pacto de silencio* (2005), en *Querida Mara, cartas de un viaje por la Patagonia* –que tendrá en el "docBsAs" su estreno internacional–, Carlos Echeverría comparte el viaje que un grupo de esquiladores pampeanos hace hasta la Patagonia y descubre que el colectivo que los lleva sigue la misma huella que, en 1922, recorrió una columna del Ejército, enviada para reprimir y fusilar a peones en huelga.

Mujeres, hoteles, petróleo

De Helke Sander, que a mediados de los años '60 fue una de las fundadoras del movimiento feminista alemán, se verá una larga docena de sus films, realizados a lo largo de cuatro décadas. De esa producción, convendrá prestarles atención sobre todo a dos series de films. Una, de cortos, llamada *De informes, patrullas y vigilancias*. La otra, *Liberadores y liberadas*, integrada por dos largos, donde la autora sostiene que la violación de mujeres no es una contingencia, sino parte constitutiva de toda guerra.

Corriéndose por un instante del dolorido relevamiento de la dictadura de Pol-Pot y sus secuelas, el camboyano Rithy Panh testimonia, en *El papel no puede envolver las brasas*, los trabajos y los días de un grupo de prostitutas de Phnom Penh, todas ellas menores de 20 y convertidas a la vez en objetos de uso y en parias sociales. Cortometraje de 11 minutos de duración, en *Esmeralda* Apichatpong Weerasethakul (el mismo de *Blissfully Yours* y *Tropical Malady*) da cuenta del paso del tiempo, tomando como eje un hotel de Bangkok, inaugurado veinte años atrás y abandonado hoy.

Finalmente, Wang Bing. En su nueva realización, *Petróleo crudo*, el realizador de *He Feming: una mujer china* vuelve hasta su primera película, *Tie Xie Qu: al oeste de las vías*, pero sólo para revertir la apuesta y levantarla. Si aquélla daba cuenta de la agonía final de uno de los polos de desarrollo industrial de su país, ahora el cineasta chino releva una industria naciente, la del petróleo, registrando, casi en tiempo real, el proceso de extracción en pleno desierto de Gobi. A las nueve horas de duración de *Tie Xie Qu*, Wang Bing responde ahora con las catorce horas de *Petróleo crudo*. Dada la extensión, que hace imposible ver la película de una sola sentada, en una sala convencional, los organizadores del "docBsAs" dispusieron presentar la película en forma de instalación, de tal manera de permitir que –como en los '60 pretendía Andy Warhol que se vieran sus películas– los espectadores entren y salgan, vengan y vayan. Concebida por el artista plástico Daniel Santoro, la instalación *Petróleo crudo* permanecerá en pie en el Hall Central del Teatro San Martín, a lo largo de los 10 días de festival y desde la mañana hasta la noche. Lo cual confirma que el único modo de apreciar una obra excepcional es en condiciones excepcionales.

Consultar programación completa en www.docbsas.com.ar

De campesinos, liberadores y liberadas

Perfiles campesinos: la vida moderna, de Raymond Depardon (Francia, 2008) podrá verse en la sala Lugones, hoy a las 20 (repite el domingo 26 a las 17). En la misma sala, mañana viernes a las 19.30 (repite el domingo 26 a las 19.30), *Niños. Mientras el tiempo vuela*, de Thomas Heise (Alemania, 2007). El domingo 19 a las 14.30 (repite el martes 21 a las 18, en la Alianza Francesa, Córdoba 946, 1er. piso), *El papel no puede envolver las brasas*, de Rithy Panh (Francia/Camboya, 2006). El mismo día, a las 17 (repite lunes 20, 19.30), *El diario de Agustín*, de Ignacio Agüero (Chile, 2007). Lunes 20 a las 17 (repite el jueves 23 a las 18, en la Alianza Francesa), *Liberadores y liberadas. Guerra, violaciones, chicos (I)*, de Helke Sander (Alemania, 1990). El mismo día a las 20, en la Alianza Francesa, *Esmeralda*, de Apichatpong Weerasethakul (Tailandia, 2007). Martes a las 17 (repite el viernes 24 a las 18, en la Alianza Francesa), *Liberadores y liberadas. Guerra, violaciones, chicos (II)* (Alemania, 1992). Miércoles 22 a las 19.30, *Querida Mara, cartas de un viaje a la Patagonia*, de Carlos Echeverría (Argentina, 2008). Viernes 24 a las 19.30 (repite el sábado 25 a las 22), *Z32*, de Avi Mograbi (Israel/Francia, 2008). Salvo donde se indica, todas las funciones son en la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, 10º piso.

CINE ***El gran golpe*****, del australiano Roger Donaldson**

El robo de bancos al alcance de todos

7 **EL GRAN GOLPE**
(*The Bank Job*,
Gran Bretaña/EE.UU., 2008)

Dirección: Roger Donaldson.
Guión: Dick Clement e Ian La Frenais.
Fotografía: Michael Coulter.
Intérpretes: Jason Statham, Saffron Burrows, Daniel Mays, Richard Lintern y David Suchet.

Inspirado en el que está considerado el asalto más grande a un banco cometido en Gran Bretaña, el director de *Sin salida* y *Sueños de gloria* propone una ética que democratiza el robo y lo pone a la altura de cualquiera.

Por Horacio Bernades

Más cerca de los perdedores de *Fargo* o *Un plan simple* que de los dandies Armani de *La gran estafa*, los ladrones de clase baja de *El gran golpe* dan toda la impresión de ser los típicos peces chicos, a los que algún tiburón del crimen inevitablemente se va a tragar. A la larga, los tipos terminarán demostrando (los que quedan de ellos, al menos) que no son ningunos *losers*. Inspirada en el que está considerado el asalto más grande a un banco cometido en Gran Bretaña, la ética de *El gran golpe* termina resultando tan opuesta al derrotismo de *Fargo* y *Un plan simple* como a esa revista *Hola* del asalto que son *La gran estafa* y sus secuelas. Una ética que democratiza el robo y lo pone a la altura de cualquiera. "Con un poco de agallas, otro poco de tesón y mucho seso, tú también puedes hacerlo", sería la moraleja. Moraleja que no está nada mal, por cierto. Como tampoco está mal la película.

Un día de setiembre de 1971, el gusto de la población londinense por las historias policiales se sació con los diarios, que informaban del robo ocurrido en la sucursal del Lloyd's Bank ubicada en Baker Street. La misma calle en la que, casi un siglo atrás, un tal Sherlock Holmes supo fijar residencia. Una de las aristas que más entusiasmaron a los lectores fue el modo en que el plan fue descubierto, al interceptar un radioaficionado, por pura casualidad, el intercambio telefónico de los ladrones, vía *walkie-talkie*. Lo otro que atrajo a los inveterados consumidores de *crime stories* fue la magnitud del atraco, con un túnel de varios metros de largo y centenares de cajas de seguridad vaciadas. Hasta ahí, los datos de la realidad. A partir de ellos, Dick Clement y su socio, Ian La Frenais (tándem de guionistas que trabajan a dúo desde los años '70) imaginaron el resto, sin ponerse frenos.

Es así como no sólo policías corruptos y el mundo del hampa ingresaron en bloque a la historia, sino también el servicio secreto, un miembro de la familia real y hasta un militante negro de la isla de Trinidad. El resultado es una historia que, como dice el refrán, no será *vera*, pero sí *ben trovata*. En el corazón del asunto, ciertas fotos escandalosas, que documentan un *ménage-à-trois* (¡cometido por la princesa Margaret, de vacaciones en el Caribe!) y que alguien guarda, con propósitos de chantaje, en una de las cajas de seguridad del Lloyd's Bank. De aquí en más, el guión se atiene al más puro efecto dominó, llevando de un presunto militante de la causa negra, llamado Michael X (¡que habría existido realmente!) a un productor de films porno clase Z (el veterano David Suchet, capaz de encarnar como nadie a toda clase de ratas resbalosas). De allí, a un agente de los servicios y una *femme fatale* de segunda (la lindísima, pero nunca muy simpática, Saffron Burrows), llegando a los desconocidos de siempre que deberán cometer el robo. Por orden de aparición, un tallerista (Jason Statham, capaz de dignificar esta clase de papeles), un fotógrafo de pasaportes falsos, un actor porno de cuarta y un sastre.

El australiano Roger Donaldson (realizador de *Sin salida*, *13 días* y *Sueños de gloria*) no será un talento. Esa es su debilidad, si se la quiere encontrar. Pero no pretende serlo: ésa es su virtud. Avanzando y retrocediendo en el tiempo al comienzo, yendo a los bifes a partir del momento en que la acción toma velocidad, Donaldson aclara una cantidad de subtramas que podrían haber derivado en el mareo y se muestra tan concreto como los propios protagonistas. O como un realizador clase B de los años '50. Urdido el plan, repartidos los roles, se lo ejecuta con rapidez y practicidad, poniendo agallas y sangre fría y rematando con un toque de astucia. Es verdad que hay por allí todo un costado familiero que acecha al personaje de Statham, pero a esta altura esa moralina casi puede asumirse como mal de la época. Es verdad también que la pintura del militante negro, cafishio caricaturesco y desalmado, huele a reaccionarismo rancio, podrido incluso. Pero ninguna historia de robo que termine con un mecánico de autos arrancándole un compromiso a un representante de la corona (¡Lord Mountbatten, que en tiempos coloniales llegó a ser gobernador general de la India!) puede ser menos que buena. *El gran golpe* lo es, en el más anacrónico y bienvenido de los sentidos.


Urdido el plan y repartidos los roles, se lo ejecuta con rapidez y practicidad.

La cámara oscura**, de María Victoria Menis**

Respuestas a la mirada de los otros

Por Horacio Bernades

6 **LA CAMARA OSCURA**
(Argentina/Francia, 2008.)

Dirección: María Victoria Menis.
Guión: M. V. Menis y Alejandro Fernández Murray, sobre cuento homónimo de Angélica Gorodischer.
Fotografía: Marcelo Iaccarino.
Intérpretes: Mirta Bogdasarian, Patrick Dell'Isola, Fernando Armani, Silvina Bosco y Carlos Defeo.

Teniendo en cuenta que la fealdad o la belleza están en el ojo del que mira, y que en el cine la subjetividad sólo puede transmitirse de modo indirecto, no era escaso el riesgo asumido por María Victoria Menis al decidir llevar a la pantalla el cuento *La cámara oscura*, de Angélica Gorodischer. El cuento (incluido en el libro de relatos *Mala noche y parir hembra*) expone el carácter prejuicioso del asunto, al poner el relato en boca de un personaje al que esa condición tiñe por completo. Pero ¿cómo hacer algo parecido en cine, donde es imposible no objetivar lo que se narra?

Menis y su coguionista Alejandro Fernández Murray optaron por eliminar la figura del narrador-intermediario del que Gorodischer había echado mano, desplazando la estigmatización de la protagonista a la figura de su madre. La historia se abre a fines de siglo XIX, cuando un barco, cargado de inmigrantes centroeuropeos, arriba a puerto. Tras romper bolsa en el momento de desembarcar, una mujer se lleva la peor de las desilusiones al enterarse de que no tuvo un varón, sino una nena. Esa frustración inicial tal vez sea el motivo de que, de allí en más, la *idische mame* (Silvina Bosco) no deje de hostigar a su hija Gertrudis, endilgándole para siempre el papel de bizca y fea.

Tras un par de abruptos saltos temporales, Gertrudis, ya adulta (Mirta Bogdasarian) lleva veinte años de casada con un próspero granjero de la zona (todo el film tiene lugar en una colonia de "gauchos judíos") y le ha dado el batallón de hijos que buscaba. Se comporta como una paria en relación con su propia familia, manteniendo un obstinado silencio y apartándose, por propia voluntad, de los más básicos rituales cotidianos. No es difícil suponer en esa conducta una intención de "invisibilizarse", en respuesta a la mirada de los otros. El problema es que a esa altura su conducta parece en tal caso anacrónica, ya que ni su marido (que no responde al tipo del patriarca omnímodo que era corriente en ese medio y esa época) ni sus hijos dan la impresión de comportarse con Gertrudis en base a ese prejuicio.

Ese desfase puede llegar a tornar injustificado el remate mismo de la fábula, cuando un fotógrafo-príncipe azul (francés, por cuestiones de coproducción) ejerce su libertad de mirada y libera a la heroína de la imagen a la que durante toda su vida estuvo atada. Más allá de una esforzada reconstrucción de época y de una adecuada música klezmer (a cargo de Marcelo Moguilevsky), es en los bordes, en ciertas secuencias colaterales, donde *La cámara oscura* levanta vuelo. La primera de esas secuencias es una ensoñación de Gertrudis-niña, narrada como dibujo animado e ilustrada por Rocambole (legendario dibujante de los Redonditos de Ricota). La segunda, una ensoñación del fotógrafo, le da alas al director de fotografía, Marcelo Iaccarino, para desplegar una imaginería lírica y surrealista en blanco y negro, muy en la línea de las vanguardias de los años '20.

CULTURA José Nun y el Segundo Congreso Argentino de Cultura

“El presupuesto será mayor en 2009”

Por Silvina Friera

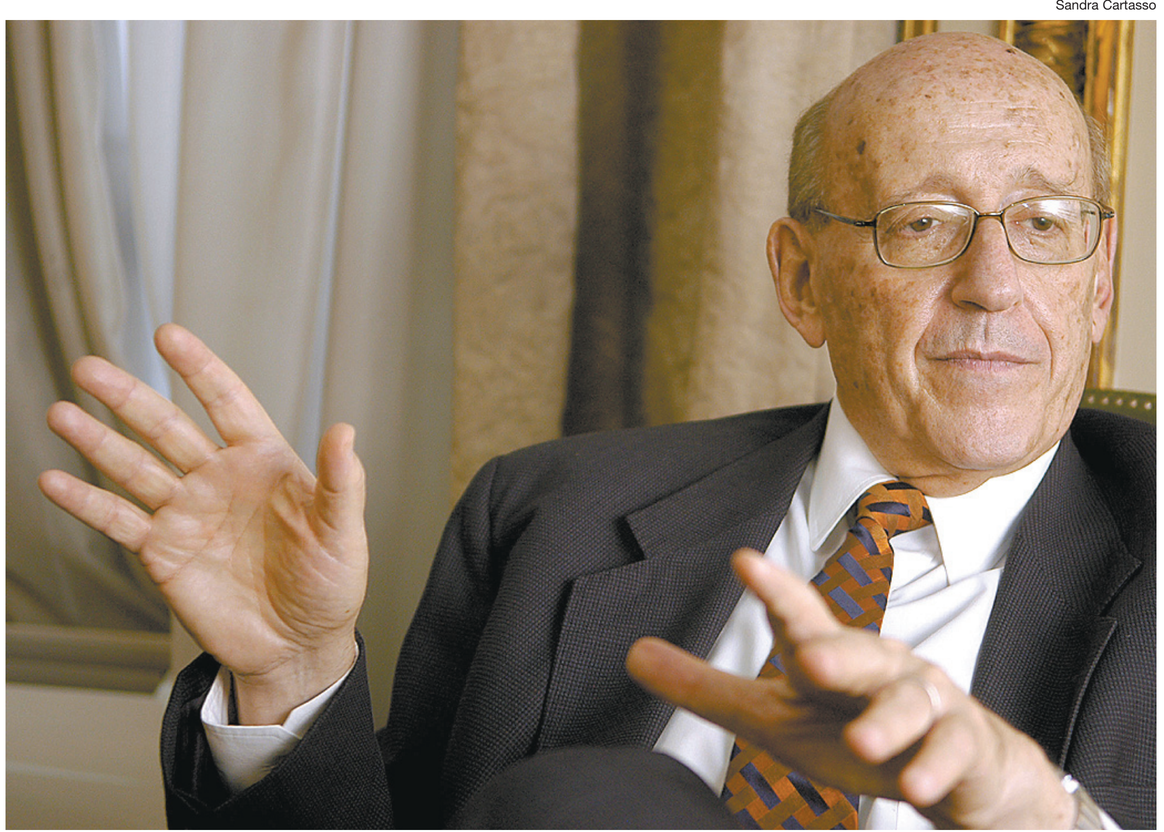
El secretario de Cultura de la Nación anticipa las líneas centrales del encuentro que se realiza desde hoy en la ciudad de San Miguel de Tucumán y analiza los beneficios concretos que implica llevar adelante una gestión “poco espectacular”.

“La cultura ha ido ocupando un lugar cada vez más relevante en la agenda del gobierno nacional”, dice José Nun, secretario de Cultura de la Nación, a **Página|12**. En el balance que hace, de cara al Segundo Congreso Argentino de Cultura, que comienza hoy en Tucumán y se extenderá hasta el domingo, matiza los progresos sustantivos con las cuentas pendientes. “Ya no basta con quedarse en el plano de las enunciaciones generales, característica de las efemérides patrias. Nosotros podemos mostrar con nuestro trabajo cómo estamos incidiendo concretamente en la población de la Argentina a través de un trabajo incesante, poco espectacular, pero que produce cambios.” El caballito de batalla de Nun es el programa Libros y Casas –que entrega una biblioteca equipada con 18 libros a las familias beneficiarias del Plan Federal de Viviendas– adoptado por Cuba, México y Chile.

“En muchísimos lugares del país es la primera vez que han tenido un libro en su casa”, confirma el secretario. “Sería una propuesta chueca, si se agotara en entregar sólo las bibliotecas. Después mandamos expertos en la promoción de la lectura para que la gente se familiarice con el uso de los libros. Ahí se producen diálogos y discusiones muy enriquecedores en una población que se suele considerar pegada al aparato de televisión y desinteresada de los temas colectivos. Eso es falso; en la medida en que no hay una oferta adecuada, se vuelve una profecía autocumplida.”

El financiamiento de la cultura, uno de los temas que discutirán en Tucumán los funcionarios y gestores de cultura de todo el país, está entre las cuentas pendientes. “A nivel nacional, hemos obtenido ampliaciones muy significativas del presupuesto, es verdad que partiendo de niveles muy bajos como era el 0,17 por ciento. Lo presupuestado para el año que viene se acercará a triplicar esa cifra, entre 0,30 y 0,35, una cifra impresionante para la Argentina, pero justamente por el nivel tan bajo del que se partió –plantea Nun–. En el caso de Brasil, están en 0,6, México otro tanto. La Unesco recomienda el uno por ciento, y los países desarrollados están entre el 4 o 5 por ciento. Desde este punto de vista, estamos contentos pero atrasados.” Nun cuenta que está en estudio el diseño del proyecto de Ley Federal de Cultura. “Hay dos grandes modelos en los que uno se podría inspirar, la Ley Nacional de Turismo y la Ley Federal de Educación, que plantean diferentes modos de gestión federal. Cada uno tendrá sus opiniones, argumentos y preferencias. Yo tiendo a inclinarme más por una organización parecida a la de la Ley Nacional de Turismo, que implicaría un trabajo permanente de diálogo con las provincias y la constitución de un Concejo Federal de Cultura, que tendría carácter consultivo. Pero no me gustaría avanzar más que esto, porque es un tema que requiere de un debate lo más abierto y amplio posible, y que va a llevar tiempo. Pero de este Segundo Congreso puede salir el esbozo del proyecto que enviaremos al Parlamento.”

Sandra Cartasso



José Nun ideó el programa Libros y Casas, que entrega dieciocho libros a numerosas familias.

> “La cultura es un derecho tan importante como los derechos civiles, políticos y económicos.”

La primera conferencia, que abrirá el Segundo Congreso de Cultura en Tucumán, será la del economista Aldo Ferrer, el autor de *Vivir con lo nuestro*. Tristán Bauer, Jorge Coscia, Juan Sasturain, Mempo Giardinelli, Eric Calcagno, Horacio González, Octavio Getino, Cristian Alarcón, Liliana Mazure, Alicia Kirchner, Carlos Tomada, Rosario Lufrano, Gabriel Mariotto, Gustavo López y Hernán Lombardi, entre otros, participarán en mesas redondas y conferencias. Nun, cuya conferencia se titula “Del mito de Protágoras a la crisis de Wall Street”, advierte que no existe ninguna gestión cultural que no parta de un diagnóstico político, sea explícito o no. “Lo peor es cuando no es explícito, porque los propios encargados de cultura no se dan cuenta de lo que están haciendo, y esto hace que no sea tan extraño que algunos secretarios de Cultura afirmen que su tarea es puramente técnica. Esto no se sostiene de ninguna manera. Las intervenciones en cultura implican decisiones políticas, inclusive las no intervenciones. Van Gogh o Cézanne se murieron de hambre y eso fue producto de una política cultural del Estado francés. De manera que la no intervención es una política, y es importante que la gente tome conciencia de que esto es así, y de que la cultura es un derecho tan importante como los derechos civiles, políticos y económicos. La cultura es un derecho fundamental y así está establecido por nuestra Constitución nacional.”

> “Lo presupuestado para 2009 será de entre 0,30 y 0,35 por ciento, impresionante para la Argentina.”

–El ministro de Cultura de la ciudad, Hernán Lombardi, que participa en este congreso, dijo que su gestión en estos años fue débil, poco espectacular...

–Sí, probablemente Lombardi haya dicho que mi gestión no es espectacular: yo también diría que mi gestión no es espectacular porque no estoy dedicado al espectáculo, y la ciudad de Buenos Aires está acostumbrada al espectáculo. En vez de gastar los fondos que tenemos para nuestros programas, podríamos destinar cien mil pesos para hacer un gran espectáculo en el Obelisco. Haríamos un gran evento gratuito, a la noche, con un conjunto de rock o una cantante pop que está actuando en algún teatro comercial. La incidencia que esto tiene en el modo de concebir la vida en común, la sociedad, de darle sentido a la realidad, que de eso se trata cuando se habla de cultura, es totalmente efímera, pero sí le da réditos políticos al funcionario. Que la gestión sea poco espectacular me parece que es una definición no tan desacertada.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
13-MUJERES DE NADIE.
16.15
11-SIETE PECADOS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
9-CINE.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Hijos de la mafia*.

TELEVISION El Encuentro Iberoamericano sobre Comunicación Digital

Pantalla, mercado y calidad

El evento, realizado en el hall de Canal 7, tuvo como objetivo formular propuestas e intercambiar opiniones sobre políticas públicas que puedan ser capaces de mejorar los contenidos y diversificar la oferta mediática.

Por Emanuel Respighi

El debate que desde hace un par de años se pretende instalar sobre la digitalización de la televisión en el país giró siempre alrededor de la elección de la norma que finalmente –en un futuro no muy lejano– Argentina escogerá para comenzar una nueva etapa que se promete revolucionaria, tanto para la industria como para la relación que hasta el momento los televidentes construyeron con el televisor. Las discusiones, por lo general, se limitaron a enfocarse una y otra vez en cuál de los tres estándares de TV digital en pugna –el europeo DVB, el estadounidense ATSC o el japonés ISDB– era el más adecuado por sus características técnicas para el mercado televisivo argentino. Una discusión necesaria, pero en algún punto estéril, a sabiendas de que la decisión estatal descansa en fuertes argumentos políticos y económicos. Por eso resultó provechosa la primera de las dos jornadas del "1º Encuentro Iberoamericano sobre Comunicación: Lo digital y la digitalización", el seminario en el que prestigiosos académicos y actores de los sectores públicos de España y Latinoamérica debatieron sobre el impacto social y cultural que la TV digital traerá con su implementación.

Bernardino Avila



El encuentro focalizó en la cuestión de los estándares de la TV digital.

Organizado por el Instituto de Estudios de Comunicación del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP) en el hall central de Canal 7, el encuentro se planificó con el objetivo central de formular visiones y propuestas de políticas públicas que sirvan para capitalizar el comienzo de una nueva era mediática en favor de la democratización del espectro radiofónico y el acortamiento de la brecha de conocimiento a través de la puesta en marcha del proceso de digitalización de la TV y la radio. Y el primer día dejó en el tintero algunas coincidencias entre los panelistas de las mesas "Características generales de un proceso mundial" y "Procesos de planificación, implementación y regulación en Latinoamérica": que la discusión sobre la norma es menos significativa que el debate sobre el modelo de TV que se quiera implementar, que el Estado debe planificar una agenda digital que regule el nuevo escenario y defina el objetivo que persigue a través de la digitalización, y que la TV pública debe recuperar el espacio de entretenimiento en su programación.

"Parte de la perversión sobre la TV digital que promueven sus impulsores es desviar la atención para que el debate se estanque sobre las normas y sus capacidades de ofrecer diferentes servicios, como si eso fuese lo importante", analiza Emili Prado Pico, director de *Grup de Recerca en Imatge So i Síntesis (Griss)* y de los observatorios de TV Euromonitor y Usamonitor. El investigador Guillermo Mastrini señaló que "multiplicar canales de TV abierta sin una política de contenidos elaborada desde el Estado en forma clara y contundente sería llevar a la industria a la misma ruina. Si el mercado publicitario seguirá siendo la única fuente de financiación de los canales, sin que el Estado subsidie a los medios comunitarios que podrían sumarse como actores de radiodifusión, no hay manera de abrir el juego sin provocar quebrantos y canibalizaciones en favor de los grandes grupos". Siguiendo ese razonamiento, Diego Levis, autor del libro *La pantalla ubicua. Comunicación en la sociedad digital*, exigió que la política de contenidos alcance una penetración e interés federal. "La TV abierta argentina no sólo no es universal sino que tampoco une ni refuerza identidad."

"El Estado debe tener un papel activo, como regulador y promotor de la ciudadanía y la identidad nacional. Está claro que los operadores de TV privados no están convencidos de impulsar la TV digital, porque muchas dudas sobre su negocio caerán encima de las certezas que ellos tienen actualmente, y ante la incertidumbre prefieren preservar lo que ya poseen", explicó Gustavo Gómez, director de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias para América latina y el Caribe.

Omar Rincón, especialista en televisión y director del posgrado en TV de la Universidad Javeriana, en Colombia, convocó a que en esta nueva etapa las televisoras públicas modifiquen definitivamente su rol, como una manera de recuperar terreno. "La TV pública les cedió el entretenimiento y la ficción a los canales privados, porque nos convencieron equívocamente de que el rol público debe ser informar y educar. Y con esa pérdida se fugaron millones de espectadores, que se cansaron de que la TV pública los quiera formar constantemente con programas tan aburridos como evangelizadores", disparó el colombiano. Por último, el periodista Claudio Martínez dijo que "la gran pregunta que debe encabezar cualquier análisis sobre la TV digital es para qué nos sirve esta nueva tecnología como ciudadanos, y dejar de pensarla en términos de consumidores. Ese es el camino que hay que elegir para no lamentarnos en el futuro", concluyó.

CULTURA El Planeta fue para Savater

Un premio anunciado

Fernando Savater se llevó finalmente el Premio Planeta, luego de ser nombrado constantemente en cada nueva edición como un posible concursante ganador. Recibió el galardón y el monto de 601 mil euros de manos de la infanta Cristina, durante una cena literaria en Barcelona. Su obra *La curva del Pardo*, cuyo título real es la novela detectivesca *La hermandad de la buena suerte*, fue firmada con el seudónimo de "Patricio".

El escritor, filósofo y columnista español (San Sebastián, 1947) había sido finalista del Premio Planeta en 1993, con *El jardín de las dudas*; pero entonces *Lituma en Los Andes*, de Mario Vargas Llosa, se quedó con la distinción. Desde allí, su nombre siempre apareció entre los posibles candidatos. Savater, autor de una bibliografía que forma parte de los clásicos del pensamiento moderno, como *Etica para Amador*, acaba de publicar *La aventura de pensar*. Pero el texto que le valió el Premio Planeta no fue su primera aproximación a la novela policíaca, a la que ya había reivindicado con *La infancia recuperada*.

La curva del Pardo fue seleccionada entre 528 originales, cifra que batió el record de manuscritos recibidos.La novela histórica fue, por lejos, el género más repetido, pero también fueron presentadas a concurso numerosas obras en la línea de intriga de la de Savater.

MUSICA Tributo a Walter Malosetti en el Festival Internacional de Jazz

"Me estimula transmitir lo que sé"

La proyección del documental biográfico *Solo de guitarra*, un concierto del contrabajista Mariano Otero y un recital del propio maestro componen un homenaje en varias etapas que se prolongará hasta el próximo domingo.

Por Santiago Giordano

Se define como un tipo ansioso, muy disperso y poco ordenado, por lo que, él mismo asegura, no podría haber sido sino músico de jazz. Guitarrista, compositor, maestro, a los 77 años Walter Malosetti es el patriarca de la guitarra jazz en la Argentina, una de esas figuras que con swing, talento y discreción fueron capaces de prolongar un época, o para decirlo de otro modo, atravesar el tiempo con la línea del propio estilo. El Festival Internacional de Jazz de Buenos Aires –que comenzó anoche con la actuación del sexteto de Randy Weston– le rendirá un homenaje en varias etapas. Hoy a las 18 en el microcine del Centro Cultural Recoleta se proyectará *Solo de guitarra*, un documental sobre la vida de Malosetti realizado por Daniel Gagliano; mañana a las 21, en el teatro IFT, el contrabajista, compositor y arreglador Mariano Otero mostrará una serie de temas del guitarrista arreglados para su noneto, y el domingo él mismo actuará con su trío en el Centro Cultural Recoleta. "Será porque creen que me estoy poniendo viejo", bromea Malosetti al tratar de explicarse el porqué de tanta celebración.

Como si tuviese que advertir de dónde viene, antes de hablar de él prefiere mencionar a otros guitarristas, los que lo marcaron. Cuenta que en su casa, su padre, ferroviario jefe de estación, tocaba valses, y que heredó su primera guitarra de su hermano Raúl, que además fue luthier. A los 10 años comenzó a tocar, pero el flechazo llegó poco después, cuando escuchó por primera vez a Oscar Alemán en vivo. "Fue el que más me impresionó. Nosotros vivíamos en Palomar y cada vez que venía a tocar por la zona, me ponía los pantalones largos de mi hermano y me iba a escucharlo. Me volvía loco –recuerda–. Es que el tipo era un showman: bailaba, saltaba, transmitía una vitalidad atroz y tocaba con un swing extraordinario." Más tarde comenzaría con sus primeras bandas, tocando en el Astoria, una confitería de Ciudad Jardín de Palomar. "El tiempo me dio la oportunidad de conocer a Alemán personalmente –cuenta–. La primera vez que lo vi fue en el Teatro Santa María del Buen Aire, que viernes, sábado y domingo tenía mucho jazz. Yo tocaba con Swing 39 y Alemán con su quinteto. Toqué con él en numerosas oportunidades y también grabé. Fui varias veces a su casa a ensayar, porque él no anotaba nada, hacía todo de oreja y había que practicar."

"Mirá eso", dice de pronto Malosetti, apuntando los ojos azules y redondos hacia la pared. Entre otras cosas hay enmarcadas unas fotos de Jim Hall ("Otro capo que con pocas notas dice todo") junto a un pequeño volante escrito de puño y letra del guitarrista norteamericano. "Un día un amigo fue a escucharlo en Estados Unidos, cuando terminó el concierto se le acercó y le dijo que era de Buenos Aires y que era amigo mío. Enseguida Jim agarró la birome y me escribió un mensaje en un papelito: 'Hola Walter, a ver cuándo nos vemos'. ¡Como si viviese acá a la vuelta! Hall ya había estado en la Argentina y me había dedicado un tema, 'Waltz for Walter'", cuenta entusiasmado.

Lucía Grossman



A los 77 años, Malosetti es el patriarca de la guitarra jazz en Argentina.

En una genealogía de la guitarra jazz en la Argentina, muchos podrían pensar que en la descendencia de Oscar Alemán el primero que aparece es Walter Malosetti. Sin embargo, él mismo lo objeta. "Hay uno que por ahí no tocó tanto jazz como yo, pero es el más grande guitarrista argentino: Horacio Malvicino. En los '60 él formó parte del Bop Club y tocaba jazz moderno", advierte.

–¿Cómo reaccionó cuando escuchó bebop por primera vez?

–La verdad es que no me emocionaba mucho. Pero me gustaba muchísimo cuando el bebop se fusionaba con el swing; eso sí que era hermoso y me marcó muchísimo.

–Como Charlie Christian...

–¡Claro! Ese era otro genio, sus frases eran absolutamente originales, tocaba distinto de todos. Haciendo swing tradicional con Benny Goodman y tocando bebop en los locales nocturnos mostró un estilo que aún hoy tiene el fraseo de mañana.

–¿Cómo fue su formación musical?

–Yo ya tocaba jazz y decidí comenzar a estudiar con Irma Constanzo, para dar los exámenes y poder enseñar. Poder transmitir a otro lo que uno sabe es una de las cosas más estimulantes para mí.

–¿Tocar guitarra clásica no lo alejó del jazz?

–La locura del jazz es una enfermedad aparte, de eso no te curás más. El placer que te produce improvisar no se compara con nada en el mundo, es impagable. Siempre fui muy amplio en mis gustos musicales. Toco jazz y me gusta lo clásico, de la misma manera que me encanta tocar algo de Falú o de Yupanqui.

–¿Qué momentos de su carrera de músico recuerda como los más importantes?

–Como trabajo, si bien también me dio muchas satisfacciones artísticas, la etapa de Swing 39, en los '60, porque viajamos por todo el país. Pero nunca aprendí tanto como cuando estuve al lado de Baby López Furst, que era un capo, tenía la oreja total, además de ser un tipazo.

–¿Qué disco le gustaría grabar?

–No lo sé. Lo que sé es que quiero grabar con trío, porque me permite una mayor libertad. Casi nunca quedo del todo conforme con el resultado, pero a lo mejor lo escucho cinco años después y me encanta. Los discos me ponen tan ansioso... Es que uno aspira a poner en ellos lo mejor de lo mejor, pero apenas logra retratar un momento.

El baterista tocó en el sótano del teatro con amigos y barra libre

El día que Marky Ramone tocó en el Colón

"¿Vieron que tocan los Ramones?", consulta un descolocado, apagando su cigarrillo contra la suela de sus All-Stars negras. Algún alma paciente le explicó que Joey, Johnny y Dee Dee descansan en paz. Y si no se llevó un fiasco, porque a quien presentó *Converse en Argentina* fue a Marky Ramone, baterista durante 14 años de la legendaria banda estadounidense de punk rock, junto a amigos, en el sótano del Teatro Colón y con barra libre.

A las 21.30, cuando las listas reciben las primeras tachaduras, una chica confunde a un famoso por otro –Toti Iglesias, Bruno de Miranda!, Patrick de Smitten, Favio Posca, Iván Noble, Nahuel Biscayart o su clon–, y los chicos saben bien cuál es Jimena Cyrulnik y cuál Jazmín de Gracia, que desfilan el modelo que Converse sacó en homenaje a la banda, de cuya venta donará parte a la lucha contra el HIV, la malaria y la tuberculosis en Africa. La causa es noble pero es difícil definir si el modelo queda bien porque la acumulación de curiosos no deja ver las zapatillas. A las 22 se cierran las puertas y las listas no reciben más tachaduras. El que llegue tarde se perderá de ver al Colón en eterna restauración cobijando al punk. Y al punk patrocinado por una marca de indumentaria. Lo más verosímil es Marky, prueba de que Los Ramones existieron, *una porción de historia viva del rock* que mete la anarquía y la mugre en el Teatro Colón. No es Marky sino lo que representa: un *ramone* tocando "Blitzkrieg Bop", "Judy is a punk", "Pet semetery", "The KKK took my baby away", "I believe in miracles". Un *ramone* homenajeando a Joey con "What a Wonderfull World", un cover que la banda nunca tocó tras su muerte por ser *de Joey*. Con un pacto tan claro entre el artista y el público, ambos se quedan conformes. Marky se sienta, parco, saluda, presenta temas, hace aletear sus muñecas, suda un poco y se va. El público se acerca, festivo, canta, cierra los ojos y se da cuenta de que no son Los Ramones. Y entonces el descolocado no era tal, sino uno que comprendió todo.

Informe: Luis Paz.

Jorge Larrosa



Marky Ramone integró la legendaria banda Los Ramones.

Un paciente ficcional

"Indéxeme la sesión"

Por César Hazaki *

Otra crisis económica. La percibí cuando un paciente me dijo que salió a tiempo de los bonos basura y se pasó al dólar. Mientras se acomodaba en el diván, se atrevió a mirarme fijo y afirmó:

–Usted seguro que la vio venir y está cómodo en el dólar desde hace más de una semana.

Puesto a idealizar, siguió:

–Tal vez para usted no es imperioso vivir en la cornisa de la calesita financiera y eso lo hace ser más conservador con su portfolio. Igualmente escuche mis sabios consejos. ¡Tiene que hacerse de una reserva para cuando se jubile! Pero, mi apreciado analista, vamos a tener que cambiar este horario del mediodía. Se viene una temporada alta en la city, se acabaron esas sesiones de bajón porque no pasaba nada.

Iba a articular unas palabras acerca de la rivalidad edípica, pero el hombre arremetió con tanto ímpetu que no pude.

–Mi mujer ya había reservado en Las Leñas con los nietos y la paré en seco: Negra, nada de vacaciones, al frente de batalla me tengo ir. ¡Se trata del verde y sus vaivenes!

Lo dice mientras se acaricia sin cesar el abdomen. Me pregunto si registrará que se hace sana-sana en la cicatriz de la úlcera perforada que la crisis hiperinflacionaria de los noventa le produjo. Me saca de mis cavilaciones su relato acelerado:

–Los próximos seis meses vamos a bailar de lo lindo. Ayer no sabe la cantidad de caras nuevas o viejas, según se mire, que desfilaron por la Bolsa de Comercio. La rueda estaba al rojo vivo. Le voy a dar un dato de esos que a usted le gustan: estaba gozoso. Hacía mucho tiempo que no sentía que me los había cogido tan, pero tan bien. Es que en veinte días me pasé de los bonos de la deuda externa a dos empresas que agarré bien abajo, un segundo antes de la suba y el viernes realicé todo y me zambullí en el querido y entrañable verde. ¡Ahhh, olímpico!, se lo aseguro. Un día me anticipé, se da cuenta, les saqué una vuelta a los capos. La sensación de habérmelos masticado es maravillosa. Si el paraguas financiero se cae van a volver las frases argentinas: "El que apuesta al dólar pierde", "Les hablé con el corazón y me contestaron con el bolsillo", alguna variación de "Un peso, un dólar". Este país es tan, tan pero tan... –se detiene como deleitándose en encontrar la palabra precisa– nuestro. El riesgo país para mí es olor a victoria. Estaba podrido de vender boletos de avión que no salen nunca y de las quejas de los pasajeros. Se acabó la lucha por centavitos de dólar. Basta de vender un tour a Transilvania para visitar el castillo de Drácula, de alquilar camellos en Marruecos para viejos putos que andan a la caza de jóvenes beduinos. En este tute vamos a más.

–La macana –continuó sacándome de mis pensamientos– es que volverán los diarios a fijarse en nosotros... daños colaterales de este negocio. Hoy saqué cinco tipos de la oficina para que hagan de arbolitos. Si compramos muchos dólares con una diferencia de un diego, en el día hacemos una acumulación de un ocho por ciento en moneda dura. Una montaña de verdes que van bien fajaditos a la cuenta en las Caimán de papito. Mire lo entusiasmado que estoy: no voy al country. Sábado de selección de personal, necesito quince arbolitos más en cuatro días. Va a darse una puja territorial con los otros cambistas por las buenas esquinas como Corrientes y Florida o Lavalle y Carlos Pellegrini. Yo ya tengo todo arreglado con el comisario. Alguno saldrá culo para arriba y punto. Lo más divertido de este asunto es que ahora los que me compren a mí serán, como siempre, los giles que llegan tarde al festín. No hay que ir al verde cuando ya subió, es el abc. Se fue para arriba: esperar, tan simple y difícil como siempre. Acuérdese y no se maree si todo se va a la mierda. Mente abierta y culo bien cerrado.

Iba a recordarle los avatares de su último by-pass, pero no me dio tiempo.

–Hasta la Negra está contenta, porque le di para que tenga. Sexo y negocios. El país entra en el orden que es su fundamento. La piedra basal no es la Constitución.

Como hizo un descanso para sonarse la nariz, quedé en suspenso para conocer esa acta fundacional. Guardó meticulosamente el pañuelo y continuó:

–Las leyes de Murphy. Vuelven a cobrar vigencia. El chiquitaje se las toma en joda y por eso llega siempre tarde y con miedo. Y paga bien, de contado y en negro. Lo que se dice una joya de la abuela nuestra clase media. Siempre hay un grupo que se reacomoda y con eso alcanza y sobra para empezar. Y no le digo el picnic que se organiza con los que se caen. Los barcos y los departamentos de los nenes de mamá que no laburan y que se venden por dos mangos. Yo siempre entendí el verdadero sentido de la frase: "Estamos condenados al éxito". Empecemos a indexar las sesiones y a partir del lunes le pago por día que vengo y no a mes vencido.

* Psicoanalista, director de la revista *Topía*.

Acerca de "una libertad en demasía"

"Una inédita figura del amor"

Según la autora, "Jean Allouch (que a fin de mes presentará sus ideas en Buenos Aires) ha ido trazando una nueva figura del amor localizada en Lacan mismo, a la manera en que 'el amor loco' es localizable en André Breton".

Por Graciela Brescia *

Jean Allouch, psicoanalista, sostiene que hay al menos una figura lacaniana del amor, tal vez dos. Dijo en una conferencia en Buenos Aires el 29 de julio de 2003: "¿Este amor sería una figura absolutamente nueva del amor? ¿'Psicoanalítico', si quieren? ¿O 'freudiano'? Creo que tenemos que decir, más justamente: 'El amor Lacan'. Y como no tiene nada que ver con el cuerpo sino con el alma, se puede llamar: el *almor*. Fíjense, eso va a cambiar su vida si, a cada uno que usted ama, en vez de decirle 'te amo', escoge, decide decirle: 'Te *almo*'. Así las cosas estarán cada una en su lugar propio, más justas, más verdaderas: amar y desear son cosas diferentes".

Para ubicar el tema, es necesario aclarar que no se trata de una teoría lacaniana del amor. Como se puede leer en Jacques Lacan no hay teoría psicoanalítica del amor. Bastará recorrer las más de 380 entradas sobre el amor que hay en la obra de Lacan, para advertir que lo que hay es discurso sobre el amor. El amor se declara, se escribe, está allí sobre todo la carta de amor. Lacan para referirse al amor recurrió a diferentes figuras como el amor cortés o el amor de los místicos. Allouch, por su parte, ha ido trazando una nueva figura del amor localizada en Lacan mismo, a la manera en que "el amor loco" es localizable en André Breton.

Si el amor se dice, ¿cómo se articula en la lengua esta figura inédita del amor que se llama "el amor Lacan"? Podemos leer, escuchar, la poesía trovadoresca del amor cortés, los poemas de Juan de la Cruz o de Teresa de Avila expresando el amor divino, ¿y el amor Lacan cómo se formula? Allouch plantea una articulación de esta figura con el siguiente enunciado: "el amor-que-uno-no-obtiene". Veamos parcialmente, muy parcialmente, cómo se va desplegando esta articulación ante él: "... resulta que en el momento en que esta cuestión ('el amor Lacan') emergía, apareció en la revista *L'Infini*, una entrevista a Philippe Sollers titulada 'Lacan mismo' (en francés, se oye una homofonía: *'Lacan même'/'Lacan m'aime'*), entrevista cuya lectura me impresionó de una forma que ustedes advertirán, trayéndoles el pensamiento que me atravesó desde la lectura de las primeras líneas y, luego, a través de toda la entrevista. Hace ya cuarenta años que Lacan me ocupa una cantidad inverosímil de horas, treinta años que yo escribo sobre él, a veces grandes volúmenes, y hete aquí que este Philippe Sollers, así con ligereza, sin todo ese laborioso trabajo al cual me entrego, publica hoy un texto que concierne a Lacan, y que podría, en cada una de sus proposiciones, firmar con él".

> "Un amor del alma podría llamarse 'almor'. A veces decir 'Te almo' podría poner las cosas en su justo lugar."

Sin embargo, no se habría tratado de "apropiarse" de esas proposiciones, sino de tomar nota de lo que había sucedido: "un inesperado y armonioso acuerdo" entre los juicios que cada uno mantenía sobre Lacan. Allouch se detiene en detallar sobre qué juicios se basa esa convergencia que hacía que los dichos de Sollers se le aparecieran "hasta en el mínimo detalle pertinentes, simplemente pertinentes". Lo llamativo de ese encuentro, el asombro que produciría en Allouch esa convergencia en los juicios, residiría en el "contraste" de las "irreductibles diferencias de posiciones transferenciales" que cada uno habría mantenido con Lacan y que vale anotar aquí. Para Allouch, Lacan había sido elegido "como alguien a quien podía hablar para saber de qué estaba hablando"; en cambio Sollers, ante la sorpresa de su interlocutora Sophie Barrau por la "condescendencia" con Lacan, afirmará: "Yo sé de lo que hablo".

Estas posiciones contrastadas y la coincidencia de los juicios no quedarán en una cuestión anecdótica. Allouch sacará consecuencias de ello, convirtiendo la entre-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Diálogo. III Encuentro de "Diálogo entre clínicas", en el Centro de Biocreatividad: Luis Viale 89 (entre Acoyte y Warnes). Material clínico: Juan Carlos García. Discutidores: Elina Aguiar, Mónica Groisman y Liliana Singerman. "El encuentro cotidiano con la clínica inventa preguntas que se sueltan de nuestras bocas, respuestas que no saben de apuros. Cómo pensar hoy un diálogo entre clínicas. Una clínica móvil, desafectada de una causalidad lineal, compleja, inesperada en sus modos de expresarse." Informes: dialogoentreclinicas@fibertel.com.ar

Cuerpo. La revista *Topía* invita a la charla: "El cuerpo mediático. De Tinelli-Pergolini a *Gran Hermano.* Se proyectará el video: *Tinelli–Pergolini, modelo para des-armar*. A cargo de César Hazaki. El 18 de octubre a las 17 en Mercado Bonpland: Bonpland 1660. Entrada Libre.



Focus

vista en otro lugar de validación de la conjetura que arriesga: “Si debemos buscar al Lacan que habría innovado en materia de amor, Lacan y no el monigote que bajo ese nombre circula, es en ese punto y en ningún otro donde lo encontraremos, en ese punto que Sollers califica de una ‘demasiada libertad’... Nuestra pregunta presente se deja así formular sollerianamente: ¿en qué Lacan, para el amor, habría manifestado su libertad en demasía?”.

La pregunta adquiere toda su dimensión psicoanalítica en la medida en que lo vemos avanzar en una conjetura, sobre la que ya se habría pronunciado, pero que ahora arroja claridad sobre dos puntos.

1–¿Por qué Lacan, para la sobrevivencia de su enseñanza, habría puesto en marcha la transmisión epiclera (el levirato de los judíos) eligiendo a un yerno epiclero para el legado de su obra, ligando de ese modo familia y enseñanza? Y, por otro lado: 2– “Lacan habrá pues, parcialmente al menos, guardado sus libertades. Notemos que esta libertad mantenida concierne a lo erótico”.

La lectura de la entrevista “Lacan mismo” le ha permitido a Allouch ubicar una duplicada influencia familiar sobre la doctrina. Una vez instalada, como se ha dicho, la transmisión epiclera “se trata sobre todo de no transmitir esa, sin duda intransmisible, ‘demasiada libertad’, sino de producir, en su lugar, un objeto considerado transmisible, por lo tanto conforme a los valores familiares establecidos y dejando de lado lo erótico del objeto a”.

En todo esto, ¿cómo entra en escena “el amor Lacan”? De la mano de Phillipe Sollers, invitado a participar en el seminario de Jean Allouch en París, para hablar de una respuesta dada en la entrevista, y que a continuación reproducimos tal como Allouch la comenta:

–¿Qué es lo que buscaba Lacan finalmente?

–(*Reflexiona.*) El amor que no obtuvo.

¿No es esta búsqueda misma de un amor-que-uno-no-obtiene lo que hacía de Lacan un psicoanalista?

A partir de esta articulación del amor en el lugar de Lacan, psicoanalista, Jean Allouch retoma la ligazón amorosa que en el campo freudiano es llamada “transferencia”.

* *Miembro de la Ecole Lacanienne de Psychanalyse.*

Jean Allouch ofrecerá una conferencia abierta al público, titulada *De una política del amor*, el jueves 30 de octubre a las 19 en la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional. El 31 de octubre y 1 y 2 de noviembre llevará a cabo el seminario *El amor Lacan en los tiempos de la no-relación sexual*, organizado por Ecole Lacanienne de Psychanalyse.

Ultimas novedades de Wall Street

Marx, la risa y la crisis

Por Sergio Zabalza *

Un hilarante diálogo difundido por un medio británico y reproducido hasta el hartazgo en Internet parodia un supuesto reportaje a un broker de Wall Street: ilustra más que cualquier clase magistral cómo el poder significante de las palabras determina los afanes, las voluntades y las bancarrotas de las personas. En efecto, en la simulada entrevista, el broker le explica a su interlocutor que la insólita confianza de los inversores en riesgosos paquetes de deuda descansa en la elección acertada de las palabras que conforman dichos títulos, por ejemplo: “Fondo de Apalancamiento de Crédito Estructurado de Alta Gama” para lo que no es más que un viciado paquete de cuotas hipotecarias incobrables.

Bien, hasta aquí el ya conocido poder de sugestión propio de las palabras empleado por cuanto hechicero, político o sacerdote ande por la Tierra. Pero hay algo tanto más sustantivo y enriquecedor: la risa. En *El chiste y su relación con el inconsciente,* Freud explicó cómo una agudeza –un acertado juego de palabras– puede lograr que penosos contenidos reprimidos accedan, sin embargo, con placer a la conciencia.

En otros términos, lo que representa un exclusivo goce para el inconsciente, chiste mediante, bien puede ser objeto de placer para la conciencia. De lo cual se concluye que en el difícil arte de vivir todo lo que cuenta es quién se apropia –en este caso qué instancia del aparato psíquico– de ese exceso de satisfacción que Lacan llamó plus de gozar y que en el ejemplo aparece como risa.

Precisamente en el Seminario XVI Lacan cita un párrafo de *El capital* (tercera parte, capítulo V: “El trabajo y su valorización”), donde Marx explica su concepto de plusvalía a partir del relato de una escena donde un empresario intenta convencer a un obrero acerca de las bondades del sistema capitalista. Mientras argumenta que así como él pone la plata el obrero aporta su fuerza de trabajo, el hombre de negocios es asaltado por un rapto de irrefrenable risa: cuestión que Lacan aprovecha para homologar la plusvalía con lo que eligió llamar el “plus de gozar”: ese exceso de satisfacción libidinal absolutamente singular que, sin embargo, el sujeto obtiene en forma oscura y silenciosa a través del lazo social.

De la misma forma, pareciera que verdades reprimidas tales como la corrupta especulación forjada sobre un castillo de naipes están emergiendo a la conciencia de las personas de todo el planeta, en algunos casos, con el efecto placentero propio de los chistes.

* Psicoanalista, autor de *La hospitalidad del síntoma*.

✱ Cines

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian, Silvina Bosco, Fernando Armani y Patrick Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

AALTRA
Dir. y act.: B. Delépine y G. Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: Rob Minkoff, con Jackie Chan y Jet Li. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, J. Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y W. Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.40 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 18.55 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.10, 16.20 y 20.25 hs. (Sala 3)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 18.50 y 22.20 hs. (Sala 1)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: D. Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 y 20.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21.15 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.30, 17.30, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.20, 20.40 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12, 15.10 y 18 hs. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.10, 14.50 y 17.40 hs. (En cast.) P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA:11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11.15 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 17.25, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 11.05, 12.50, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.40, 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.30, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 h. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 12.25, 14.45, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.40 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 18.05, 20.35 y 23.05 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MANUALE D' AMORE: 14.55 y 19.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 12.15, 14.05 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 17.25 y 22.40 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 17, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.05, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.40, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15.15, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 15.40 y 20.10 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 17.40, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 17.30 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15 y 19.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 18.25 y 22.35 hs. P/13.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15 y 20.25 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.05 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10, 18.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.25, 14.05, 15.50, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.10 y 22.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TINKER BELL (Campanita): 14.50, 16.25 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.15, 18.20, 20 y 22.20 hs. P/16.
SE BUSCA: 14.30 y 19 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.50 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VECINOS EN LA MIRA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.25, 15.10, 17.40 y 22.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15, 17.20 y 21.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20, 21.30 hs. S/R.
SE BUSCA: 15.10 y 19.30 hs. P/16.

✱ Ciclos

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 9: **"El nuevo"** (The New Man-60 min.) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, D. Langton, Jean Marsh, A. Baddeley. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA (Novela de David Goodis/Francia-1960) Dir.: François Truffaut, con Marie Dubois, Nicole Berger, Michéle Mercier y Charles Aznavour. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LOS PULPOS (1948) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Olga Zubarry y Roberto Escalada. Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BOWLING FOR COLUMBINE. Dir.: Michael Moore. **Hoy**: 19.30. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PCI: CORTOS PROGRAMA 1. Dir.: Varios. **Hoy**: 14 hs.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Germán Palacios y Carolina Peleritti. **Hoy**: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. **Hoy**: 18 hs.
NADAR SOLO (2003) Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Santiago Pedrero, Antonella Costa y Manuel Callau. **Hoy**: 18.30 hs.
HAMLET (Alemania-1921). Dir.: Sven Gade y Heinz Schall, con Asta Nielsen, Fritz Achterberg y Mathilde Brandt + **MV**. Hoy: 20.30 hs.
LLUVIA (2007) Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli, Ernesto Alterioy Matías Umperriez. + **KILOMETRO 22** (corto, 22 min.-1996) **Hoy**: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
PAYASO (1952) Dir.: Lucas Demare, con Luis Sandrini, M. Pastorino, H. Calcaño, Carlos Castro "Castrito" y Nélida Romero. Ciclo "Homenaje al Circo". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
Hoy. A las 14.30 hs.: **Grandes como el mundo** (Francia-1997) Dir.: Denis Gheerbrant; 17 hs.: **1937**(Armenia-2007) Dir.: Nora Martirosyan; **La hora del pastor** (Francia-2008) Dir.: Pierre Creton; 20 hs.: **Perfiles campesinos: la vida moderna** (Francia-2008) Dir.: R. Depardon; 22.30 hs.: **Espejismos** (Fran.-2008) Dir.: O. Dury.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Alfred Hitchcock: Maestro del suspenso".
TOPAZ (EE.UU-1969) Dir.: Alfred Hitchcock, con Frederic Stafford, Dany Robin, John Vreno, Philipe Noiret y Karin Dor. Vie.: 19 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EN BRAZOS DE EXTRAÑOS (Into the Arms of Strangers: Stories of the Kindertransport/EE.UU.-2000) Dir.: Mark Jonathan Harris. Narrado por Judi Dench. Testimonios de Lorraine Allard, entre otros. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". **Hoy**: 13 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
LO MEJOR DE NOSOTROS (Musime si pomáhat/ República Checa-2001) Dir.: Jan Hrebejk, con B. Polivka y Anna Siskova. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jue. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. I: Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa); "Momentos" (Gill-Amarante); Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Alejandro Parente, E. Trabalon (14)/ D. Astesiano (15 y 16), Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera**, Av. Corrientes 860): Función Nº 14 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: Bruno Gelber (piano). Prog. Messiaen: "Las ofrendas olvidadas" (Les Offrandes oubliées) meditación sinfónica; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56 / Concierto Nº1 para piano y orquesta en Re menor Op.15. Ent.: de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.) **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano**. Virrey Loreto 2348. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artística de danza: **Olga Ferri**. Dir. del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog. II: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin) / "La clavada", "El internado" y "A los amigos" de "Aires De Tango" (Zambonini-Canaro-Pontier, Stekelman) / Suite de "Don Quijote" (Minkus-Petipa). Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Marta Desperés, Silvina Vacarelli (19), Alejandro Parente, Dalmiro Astesiano, Dalmiro Astesiano, Edgardo Trabalón, Julián Galván, Juan Pablo Ledo. Pl.: Fila 2 a 8: $ 50; Filas 9 a 18: $ 40; Filas 19 a 33: $ 25; Pull.: $ 16. **Vie.**: 20.30 hs., **dom.**: 17
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **MARIO VIDELA**. Programa IV: "Pieza Heroica" / "Preludio, fuga y variación" Op.18 / "Coral" Nº 3 en La menor. Entr. libre. **Dom.**: 17 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, V. Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello**. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
-**TRES HERMANAS,** de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Dom. despedida**.
-**CLOWN TV ZAPPING**. Grupo "Clowns no perecederos, para no perecer... ". Invitada: Marina Otomano. Músicos: Eliana Liuni (saxo) y Guillermo Rey (piano y composición). Libro y dir.: Cristina Martí. Festival de "Circo y Payasos". **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Sebastian Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. **Hoy**: 21 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipers. con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: J. Aruzzi y M. Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**CRISTINA HOYOS**: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Jue., vie., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conc. y rarezas... DVD en pant. giga. Mar. 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb. 1 de nov.: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con G.Kipen, J. Odelli Craig, S. Palomino, M. Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia, Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ. En concierto. Vie. 24 de octubre: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "Temporada internacional"
VALPARAISO NO EXISTE. Espectáculo de narración oral basado en relatos del dramaturgo Jorge Díaz y del propio narrador. Adapt. y narración: **Carlos Genovese** (Chile). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. **Unicas funciones**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW**. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". **Hoy**: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie. 31 de oct.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con Katja Alemann, Carlos Lipsic y Gerardo Baamonde. Dir.: S. D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y G. Hermida. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**, de Mónica Salerno. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Dir.: Mónica Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, F. Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa nova en portugués. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA DOMINGUEZ** (voz): "Buenos Aires, amor y tangos". Música popular rioplatense. Con Antonio Gallo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PROYECTO NECRODRAMA: "El chico más lindo de la Tierra", de Eloy González. Jue.: 21.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA. Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montile, Hernán Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
FARSA (S): "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ALGUIEN PROXIMO**. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**POR SUPUESTO**. Con Marta Pacamici. Libro y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ILUSOS**. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: L. Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALERIA**. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: **Carlos Mathus**. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ORIENTAL NIGHT**. Con Armen Kusikian. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUMPLEAÑOS FATAL**. Con Jorgelina Bracco, Maite Poleri, Lorena Portal, Federico Moscato y P. Panthy. Libro y dir.: José Luis Calandron. Vie. y sáb.: 22 hs.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**YULIE RUTH** y "Las Ruedas del Sur". Música country en español y más... Sáb.: 23.30 hs.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 24.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: Gonzalo Krämer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 hs., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición) **Despedida**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LES PASA? Humor improvisado, compuesto por tres sketches. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LA 25**. Rock and Roll. **Hoy**: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**KICK BOXING**. Vie. 24 de octubre: 20 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DADDY YANKEE**. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: J. M. Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel G. Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

¡SILENCIO! UN HOMENAJE A MARCEL MARCEAU

"Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: G. Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: S. Landaburu. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Vie. 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con V. Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, M. Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingen. e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Aud. "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...**
Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS LEDESMA ORQUESTA** pta.: "Meridiano Buenos Aires". Artistas invitados: **Susana Rinaldi - Julio Pane - G. Fernández**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**NORRO CAMERLATI**. Compositor, cantante y guitarrista. Con Diego Alejandro (batería), Juan Sak (bajo), Norma Iovino (percusión-coros) y Broder Bastos (guitarra) + invitados especiales. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20
-**GRACIELA PARAFITA** (voz) pta.: "Fifties". Con Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería) y Guillermo Delgado (contrabajo). Invitados: James Suggs (trompeta) y Tomás Fraga (guitarra). Jazz con todo el swing de los 50's. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
ATILIO BERTAGANI (guitarra-voz). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**VERDEVEVIOLETA** (Sobre músicas de Violeta Parra). Con Aline Gonçalves (vientos), Simón Schriever (guitarra), Francisca Schmidt (acordeón-voz), Andrés Pérez (saxo-clarinete), Pedro Villagra (saxo-flauta), Ariel Pino (teclado), Roberto López (bajo) y Daniel Rodríguez (batería). Arreglos elementos armónicos, melódicos y rítmicos de la música popular Brasilera. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ZO' LOKA? TRIO**: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y M. Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO GITANO**: Pablo Agrech (al cante), Luciano de Francescini (al toque) y Melisa Maciuk - Julián Samad (baile). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**: Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza - Marcelo Santa Cruz (baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
SANTADIABLA: Micaela Farías Gomez (voz), Martín Morales (guitarra) y Fabián "Chino" Reales (percusión). Flamenco, latinoamericano, folklore, hip-hop y otras músicas... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SIN VIOLA: Martín Roio (piano), Ariel Sánchez (percusión), Jerónimo Guiraud (guitarra-voz) y Olivia Houssay (voz). Coord.: Lionel Bollini. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**INES BAYALA** (guitarra-voz) + **Guido Martínez** (bajo) pta. temas de sus CDs: "Engualichados" y "Doña Inés", y nuevas canciones. + **ROMAN GIUDICE** (guitarra-voz/ Grupo "Lo Péz"). Con Pablo Juárez (piano-voz). Invitado: **Franco Exertier** (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Tati Calá (contrabajo). Anticiparán su nuevo CD. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz). Temas propios y clásicos del género popular latinoamericano. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Leonardo Sassone", "PDC", "Los Colchones" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Fantasmas", "Vargas", "Ficciones", "Veo Duendes" y **Los Mismos de Siempre** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALIKA** y **Nueva Alianza** pta. su último álbum "Educate Yourself", con una buena cuota de dancehall y manteniendo el fuego de las líricas intacto. **Hoy**: 21 hs.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJs **Segni** - Zuker. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Axel K.** Soundsystem / **Frikstailers** (Cba.). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Bicicletas**; Djs Fabián Dellamónica + Pareja. PHONORAMA **(Lado B) Show: Modex.** Djs. **Yellow Kid vs. Lucas Garófalo** + **Cat/Pesto**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS 7 DELFINES** ptan. su décimo CD: "Carnaval de Fantasmas". Richard Coleman (guitarra-voz), Braulio D'aguirre (batería), Germán Lentino (bajo) y Diego García (guitarra-coros). Sáb.: 21 hs.
-**SOULFOOD**. "Una explosiva combinación de jazz, funk, latin, soul y psicodelia con la dosis justa de modernidad electrónica para hacerte mover y elevar el espíritu". Djs: Mariano von der Becke-Ezequiel Lodeiro-Vintage + **Laura Rabinovich** (Danzafro en vivo). Con Emo Suárez (percusión). **CLUB SANTERO**. (Lado B) selección de reggaetón y dancehall. Djs: Daleduro-Maremoto-El Santo. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**GUILLERMO CAPOCCI** pta.: "Milésimas ". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (teclado), Cristina de Leonardo (bajo) Invitada: **Marisa Mayo** (voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERDEVIOLETA** (Chile) pta.: "Verdevioleta", creaciones sobre música de Violeta Parra". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**PERICO SAMBEAT** (saxos/España) **& PAULA SHOCRON** (piano/Argentina) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 21.30 y 23 hs.
-**TRIO BRASIL**: Fabio Torres (piano), Paulo Paulleli (bajo) y Celso De Almeida (batería) & **Pablo Bobrowicky** (guitarra eléctrica/Argentina). Vie.: 21.30 y 23 hs.
-**JAKOB KARLZON** (piano), **PETER ASPLUND** (trompeta). Cuarteto: Arturo Puertas (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Suecia – Argentina. Sáb.: 21.30 y 23 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DONNY McCASLIN** (saxos) pta. su CD: "Toolbox trío". Con Pablo Motta (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". **Hoy**: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**VINICIUS DORIN & ABEL ROGANTINI** (piano) Trío. Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Vie.: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**RAPOSO-VALSECCHI-BLANCO**/Organ Trío + 1. Pablo Raposo (teclado), Sebastián Valsecchi (guitarra) y Marcelo Blanco (batería). Invitado: **Santiago de Francisco** (saxo). Standars de jazz y composiciones. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT (**saxos) **Cuarteto:** Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Festival "Buenos Aires Jazz 2008" Ciclo "Cruces". Sáb.: 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 15 (En vta. "Casa de la Cultura" Av. de Mayo 575 de 11 a 18 hs)
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y **"**Pollo**"** Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Jue.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ESTEBAN MORGADO** (guitarra). **Cuarteto**: Walter Casteo (bandoneón), Quique Condomí (violín) y Mono Hurtado (contrabajo). Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y J. María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-AMANTES ODIOSAS. Con Laura Conforte, R. Groppo y Débora Turza. Dir. musical: G. Goldman. Idea y dir.: D. Hodara. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-JAZZ MAIL SEXTETO: Hugo García (batería), Pablo Carmona (contrabajo), Francisco Lovuolo (piano), Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxos), Juan Canosa (trombón). Invitado: Guillermo Calliero (trompeta). Hard Bop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**CARLOS LASTRA** (saxo-composición) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SERGIO WAGNER** (corneta). Cuarteto: Tomas Becú (guitarra), F. Llach (contrabajo) y M. López Grande (batería). Ciclo "standards que comunmente tocaban L. Konitz y Chet Baker". Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintet.) pta. temas de sus CDs: "Piques" y "Cribas". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo-composición) Cuarteto: Pablo Vázquez (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Comp. propias de jazz contemporáneo. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

MUSICARTE XXI
11 de septiembre 988.
GUITARRA MASTERCLASS XXI
Roberto Calvo (música popular) y **Fernando Maglia** (vanguardia). Con Ariel Osuna (guitarra), Lorena Cisneros (soprano), Federico Núñez (guitarra). Idea y org.: Marcela Sfriso. **Hoy**: 20 hs.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Prog.: Giros, Malambeando pa' los pobres, Pacto y Muerte del Mensú, Transfiguración del Gaucho, La Cita, Amanecer Salteño. **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL CALVARIO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15) **Despedida**.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADRIANA NANO** pta. su 6to. CD: "Cebolla en aceite". Con Gustavo Suárez (guitarra). Canta tango y canción criolla. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III) **Ult. función**.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**HERBADABOA**. Folk gallego "Viejas melodías para nuevos tiempos"... "Festival Celta" (8º Edición). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada? Dir.: Roxana Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MARCELA VICIANO** pta.: "Mar de adentro". Bossa Nova y MPB. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**GABRIELA NOVARO**. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

TEATRO OLIDEN
Oliden 1440 (**Mataderos**)
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 21.30 hs.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. Vie.: 21.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
FERNANDO PEÑA: pta.: "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Vie.: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Hoy, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado "LUISA FERNANDA", de Federico Moreno Torroba. Con Plácido Dom., Nancy Herrera, José Bros y Mariola Cantarero. Orquesta y Coro del Teatro Real de Madrid. Dir: Jesús López Cobos. Dom 19, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CUATRO MINUTOS (Alem, '07) de Chris Kraus. A/13

Aula Magna Fac. Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Vie 17, 19.00 LARGA DISTANCIA de Katia Lara (Honduras). CARIBE de Esteban Ramírez (Costa Rica). 21.00 PASSWORD de Andrés Heidenreich (Costa Rica) CORAZON ABIERTO, de Katia Lara (Honduras).

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 17, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta EL CONFIDENTE. Dir. Jean-Pierre Melville con Jean Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 17, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta al BALLET DE CÁMARA – Clásico y Contemporáneo. Prog: "Suite de Giselle" de Adam, "Vals de las Flores Ballet El Cascanueces" de Tschaikovsky. "Con la cabeza en los pies" de String Quartets, "Piedras en el camino" y "Sur" de Ginastera .Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Dom 19, 15.00 Academia de danzas MA VIE LA DANCE. Festival anual de danzas árabes y danza jazz a cargo de las Prof. Lorena y Xoana Alba. Bailarinas: Xoana y Daiana Loreley

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.00 LA VACA DESATADA de Guillermo Donato (Tragicomedia – Mar del Plata). 21.00 LA SEÑORA MACBETH de Griselda Gambaro (Drama – Bahía Blanca). Vie 17, 20.00 MENOS DIEZ de Daniel Valenzuela (Comedia Dramática – Buenos Aires). 22.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti (Danza Teatro – Mar del Plata).

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T-475-8790. Vie 17, 21.30 "ES MUCHO" Basada en los personajes del cuento Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dir Sebastián Villar. Sáb 18: I FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO ADAPTADO 2008 20:30 LA MIRADA DE OTELO". (Mar del Plata). 22:30. SOBRE AMOR E LIBERDADE. (Brasil)

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 17, 22.00 MILANO – FARENGA. Música instrumental urbana, presentación de su nuevo disco en Mar del Plata. Sáb 18, 21.30 PIAZZOLLA EN EL ALMA. Homenaje al compositor y músico Astor Piazzolla. Bodega. Vie 17, 21.30 EL CUBO MAGICO. Soul, jazz, fusión. Sáb 18, 21.30 KILOMETRO 0. Música del Litoral. Dom 19, 20.00 LADIES MUSIC. Música internacional. Marcela Vera Tapia, Patricia Ruiz y Eva Triguero

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Cuarteto "CRISTAL TANGO" de Ayacucho. Organizan: Difusores del tango (Mar del Plata). Sáb 18, 20.00 Estudio Orquestal Marplatense "AMADEUS" presenta "LAS CUATRO ESTACIONES". Solista: Pablo Albornoz (violín). Repertorio Barroco de autores como Bach, Haendel, Purcell, Mozart entre otros. Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi solista: Pablo Albornoz (violín). Dir: Guillermo Sotelo. Sáb 18, 22.15 AGUA CLARA – Flamenco Fusión.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Sáb 18, ½ noche HOMENAJE A LOPS BEATLES con NUBE 9. Lun 20, NOCHE DE ROK GOSPELL. Jue 23, ESTEBAN NAHUEL. Vie 24, PIER. Sáb 25, SUCIO y DESPROLIJO y el mejor tributo a PAPPO. Bandas invitadas Sujetos y Casino Terminal. Dom 26, ESPERANZA SPALDING en concierto. Desde USA, la revelación del jazz internacional. Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. HOY, IN PULSO. Electro popo rock. Vie 17, DUO TONICO. Sáb 18, BAJO CERO. Covers int.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. Vie 17, 16.00 APRENDIENDO A SER BRUJA de Viviana de Marco (Infantil – Pinamar)

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

¿TE PARECE BIEN COMO TRATÁS A TU CUERPO?

NUNCA ABDOMINALES. NUNCA NATACIÓN. MUCHO SEDENTARISMO. CAMINATA CERO. GRASAS. AZÚCARES. ALIMENTACIÓN ESPANTOSA. CERO BICICLETA, DIENTES DESPAREJOS. ALGUNA CARIES. HEMORROIDES. PICOS DE STRESS. ESTÁS ENCORVADO. CARNES FLOJAS. PANCITA DE DOS DÉCADAS. Y CADA VEZ MÁS CORTO DE VISTA.

NO TE CUIDÁS NADA, DECADENTE

TE PRESENTO AL CULPO DE TU CUERPO, GASPAR. YO, POR MI PARTE, SIGO CON TU MENTE

NO...

EL CULPO

REP

Hoy

Tiempo pronosticado

Parcialmente nublado.

Vientos del Este.

Mínima: 12°. Máxima: 23°.

10.00

* Abierta la recepción de trabajos para el concurso *Next Door*, de diseño de indumentaria de temática gay. Informes *www.bagmagazine.com.ar*.

11.00

* *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. C. C. Recoleta, Junín 1930.

13.00

* *Almas de fábula*, muestra plástica de Liliana Aleman. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

15.00

* *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Anguel Guido, Suipacha 1217.

17.45

* Lanzamiento del premio "Vivalectura 2009". Salón Rosario Vera Peñaloza del Palacio Sarmiento, Pizzurno 935.

19.00

* La psiquiatra Estela Welldon presenta su ensayo *Madre, virgen, puta*. Boutique del Libro de Palermo, Thames 1762. **Gratis**.

* De la Rosa-Quintana-Lavista Trío. Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.

20.00

* "Los comportamientos urbanos y el uso del espacio público en el teatro comunitario", charla. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

20.30

* *La nona*, obra de Roberto Cossa. C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444. **Gratis**.

* Gabriela Novaro, tango. C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00

* "Ciclo de Historiografía Argentina", por Norberto Galasso. Filosofía y Letras-UBA, Puan 480.

* Estreno de *Albina*, obra de Mónica Salerno. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

22.00

* Pablo Dacal y Manuel Onis, recital. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.30

* Atilio Bertagni, tango. El Vesuvio, Corrientes 1187.

La deriva de Obama



Por Juan Gelman

O su corrimiento hacia el intervencionismo militar más allá de las fronteras de EE.UU.: en su calidad de senador se opuso a la invasión de Irak, señaló el grave error estratégico y moral de la ocupación y atrajo a millones de estadounidenses con ese discurso. Pero a medida que se desarrolla la campaña electoral, se acerca cada vez más al partido de la guerra. Un hito en la materia fue su discurso del 4 de junio ante el Aipac, el poderoso lobby pro israelí: atacó a Irán, subrayó que la seguridad de Israel "es sacrosanta" para Washington, prometió 30 mil millones de dólares para Tel Aviv en una década y declaró su entusiasmo por una Jerusalén "única y unida". A partir de allí fue despejando sus ideas acerca de la política internacional que se propone practicar. No son muy bonitas.

El candidato demócrata declaraba el año pasado su empeño en realizar "una diplomacia personal agresiva" para detener el programa nuclear iraní (*The New York Times*, 2-11-07). Es decir, negociaciones, aunque "sin quitar de la mesa la opción nuclear". El tema del camino diplomático para resolver la cuestión palidece día a día en sus intervenciones. En cambio, adquieren vigor los pronunciamientos más caros a los "halcones-gallina", como "la agresividad de la elite gobernante rusa". Los partidarios del fast-track con Moscú quieren guerra. Bill Kristol aseveró: "Le debemos a Georgia un serio esfuerzo para defender su soberanía. Seguramente no podemos quedarnos a la expectativa mientras un agresor autocrático se engulle una parte de una nación democrática amiga que tal vez busque desestabilizar del todo" (thinkprogress.org, 11-8-08). Clarito.

En el primer debate televisivo de los dos candidatos presidenciales, McCain señaló a Obama –con razón– que había cambiado en tres días su actitud sobre el enfrentamiento ruso-georgiano: primero criticó la violencia de ambas partes y llamó a un cese del fuego (Reuters, 8-8-08); luego consideró que "sin importar cómo se inició el conflicto, Rusia lo ha llevado mucho más allá... esto no tiene justificación posible" (thecaucus.blogs.nytimes, 11-8-08). Es interesante el comienzo de la frase: significa que Obama tiene plena conciencia de que Georgia fue la que empezó bombardeando Tsjinvali, capital de Osetia del Sur, causando centenares de muertes entre la población civil. Pocos observadores dudan de que el operativo obedeció a una ofensiva militar planificada de antemano.

Obama puntualizó su estrategia "antiterrorista" en el mismo debate: "Tenemos que salir de Irak porque necesitamos más tropas en Afganistán. No tenemos tropas suficientes en Afganistán porque están en Irak". No se quedó ahí: "Se trata de Afganistán y de Pakistán. Debemos ocuparnos de Pakistán, donde al Qaida tiene santuarios seguros. Los paquis (sic) no han hecho lo que se debe hacer. Hasta que no enfrentemos esto, los norteamericanos no estarán a salvo en casa" (takimag.com, 29-9-08). Después de la escalada de incursiones y misilazos estadounidenses en la zona tribal pakistaní lindante con Afganistán –operativos que Obama apoyó–, Islamabad ha obedecido: lanzó una ofensiva que ha cobrado mil vidas en la zona hasta el momento, supuestamente, todas, de talibán (wiredispatch.com/new, 13-10-08). No hay diferencias entre el demócrata y el republicano en cuanto a abrir un tercer frente en Pakistán y, en general, en su insistencia en la política intervencionista militar en Asia Central y Medio Oriente.

Ciertas organizaciones norteamericanas han comenzado a percibir que la "nación democrática amiga" es más amiga que democrática. El último estudio de Freedom House, organismo independiente con sede en Nueva York que analiza el estado de la libertad de prensa en el mundo, ubica a Georgia al mismo nivel que Colombia y detrás de Nigeria, Malawi, Indonesia y Ucrania (www.freedomhouse.org, 29-4-08). Incluso el Departamento de Estado reconoce en sus informes de este año acerca del "avance de la libertad y la democracia" en el planeta que en "la nación amiga" empeoró la situación de la libertad de palabra, de prensa y de reunión, "los encargados de aplicar la ley actúan con impunidad" y "el gobierno presiona al poder judicial" (www.state.gov, 23-5-08). "Georgia democrática" es otro de los mitos creados por EE.UU. para justificar sus guerras de apetito petrolero en la región. La llamada "revolución rosa" que en el 2004 instaló en el gobierno a Mijail Saakashvili pronto se tiñó de negro.

La aventura de Tiflis al atacar Osetia del Sur fue una derrota militar, pero una victoria política. Los neoconservadores aprovechan la "agresión rusa" y presionan para que Georgia ingrese cuanto antes en la OTAN, otro eslabón de su cerco a la potencia euroasiática. Vuelve la guerra fría y el cambio prometido por Obama no modificará la política exterior de EE.UU. si es elegido presidente.

Cartas

A Nicolás Casullo

Hace tiempo que nada puede amarrar esta deriva/ en poco tiempo quedarán sólo aquellas almas en el Polígono donde cambian las memorias/ Pero usted es el hombre de la cuestión/ y hay tanto porte en su voz vibrante/ tanta elegancia en el argumento argentino/ tanto trazo en su mirada azul/ que la curva maldita comparece/ en una estética de la nación iluminada por su herencia/ Maestro del pensamiento/ lector del pueblo equívoco/ ahora mismo un fuego en sus ojos del confín/ sentencia este vacío inaudito/ y dicta que sólo usted puede nombrarnos/ en esta marcha incierta.

Jorge Aleman
Agregado cultural de la Embajada Argentina en España

Sugerencia

Reemplazar el vocablo Sudamérica por Suramérica, que es la forma correcta de nombrar a la América del Sur, cuyo punto cardinal septentrional se denomina SUR y no SUD, barbarismo derivado del *sud* francés y del *south* inglés, un síntoma más de la dominación cultural que aún se ejerce sobre este continente.

Las desinencias "otro mundo" o "alter" mundo, de la difundida expresión "otro mundo es posible", deben ser "altermundismo" y "altermundista", y no altermundialismo y altermundialista, incorrectas traducciones del *altermondialisme* francés.

Tanto en Europa como en el resto del mundo se suele llamar americanos a los habitantes u oriundos de los Estados Unidos de América. Sin embargo, americanos son los habitantes tanto de Norteamérica como de Centroamérica y de Suramérica. Tampoco es correcto llamarlos norteamericanos, porque geográficamente Norteamérica comprende los EE.UU., Canadá y México, y en consecuencia sus habitantes son todos norteamericanos. En algunos textos se les suele llamar estadounidenses, sin embargo existe otro vocablo, poco usado todavía, que deriva expresamente del nombre de aquel país, United States of America, lo que daría *usamericanos*, una palabra recomendable que se aproxima mucho más a la tradicional formación de gentilicios.

Susana Merino



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

